



ZEMPLÉNI
FESZTIVÁL

2026 **AUG. 14–23.**

PROGRAMMAGAZIN



35.

JUBILEUMI ÉV



Felejthetetlen **#hotelbodrog** élmény Sárospatakon!

Hotel Bodrog
Wellness & Elix Spa **superior**



www.hotelbodrog.hu
tel.: +36 47 311 744

KEDVES BARÁTAINK!



A borvidéken az ember hamar megtanulja, hogy az igazán értékes dolgokhoz idő kell. Idő kell ahhoz, hogy a szőlő terméssé érjen. Idő kell ahhoz, hogy a bor megtalálja karakterét. És idő kell ahhoz is, hogy egy fesztivál hagyománnyá váljon.

A Zempléni Fesztivál idén harmincöt éves. A kezdetek óta generációk nőttek fel velünk, művészek számai léptek színpadra, és látogatók ezrei fedezték fel, hogy ezen a vidéken a kultúra nem vendég, hanem otthon van.

A Zempléni Fesztivál számomra több, mint kulturális esemény. Olyan alkalom, amikor a művészet, a természet szépsége, az emberi találkozások és a közösen megélt élmények segítenek újra kapcsolatba kerülni önmagunkkal és egymással. Ha van a fesztiválnak harmincöt év után is változatlan küldetése, talán ez az: hogy ne csupán szórakoztasson, hanem feltöltsön, gazdagítson, és egy kicsit más emberként engedjen bennünket vissza a hétköznapiakba.

A jó borhoz hasonlóan a fesztivál is évről évre gazdagodott, mert képes volt megőrizni lényegét a folyamatos megújulás közben.

Talán azért érezzük olyan természetesnek a bor és a kultúra szövetségét, mert mindkettő az emberi alkotóerő ünnepe. Mindkettő közösséget teremt. És mindkettő arra tanít bennünket, hogy az értékek nem egyik napról a másikra születnek, hanem figyelemből, gondoskodásból és türelemből.

Az idei évben különleges történelmi évfordulót is ünneplünk: 350 éve született II. Rákóczi Ferenc. Alakja elválaszthatatlan e vidéktől, szellemi öröksége pedig ma is emlékeztet bennünket a szabadság, az összetartozás és a szülőföld iránti felelősség fontosságára.

A jubileumi fesztivál nem jöhetett volna létre mindazok nélkül, akik az elmúlt harmincöt év során hittek küldetésünkben. Köszönjük támogatóinknak, partnereinknek, a települések vezetőinek, intézményeinek, önkénteseinknek, művészeinknek és hűséges közönségünknek, hogy együtt építjük ezt a különleges közösséget.

Kívánom, hogy a 35. Zempléni Fesztivál minden látogatónk számára maradandó találkozás legyen: találkozás a művészettel, a tájjal, a történelemmel és egymással.

Szeretettel köszöntöm Önöket a jubileumi Zempléni Fesztiválon!



Hollerung Gábor
A Zempléni Fesztivál igazgatója
és művészeti vezetője

20:00 Sárospatak – Rákóczi-vár udvara

NYITÓHANGVERSENY

Gershwin: F-dúr zongoraverseny

Dvořák: Újvilág szimfónia

Szüts Apor – zongora

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Hollerung Gábor

Belépőjegy: 9.900 Ft

*A szünetben borkóstoló
a Grand Tokaj Zrt., a fesztivál
hivatalos borszállítója jóvoltából.*

Rossz idő esetén A Művelődés Háza
színháztermében.

Mi jut eszükbe az amerikai zenéről?

Jazz, blues, ragtime, indián dallamok, ír eredetű, vagy country zene? Pillantson be velünk ebbe a zenei-kulturális olvasztótégelybe, amely a századforduló és a '20-as évekbeli Amerika titokzatos, egzotikus világát jellemezte.

Gershwin zongoraversenyében az amerikai születésű műfajokat vonultatja fel.

A versenymű első tétele a jazz, a második a blues, a harmadik pedig a ragtime világába nyújt betekintést, élvezetes, virtuóz zongoraszólam segítségével, amelyet Szüts Apor tolmácsolásában hallhatnak. Dvořákot, mint sok más zeneszerzőt is, megihlette az amerikai földrész.

IX. szimfóniájának megírásakor a szerző tudatosan törekedett arra, hogy amerikai karaktere legyen. „...az amerikai őslakosok egyetlen dallamát sem használtam fel, de olyan témákat írtam, melyek az eredeti dalokat visszatükrözik, ezeket pedig a modern ritmika és a kontrapunkt eszközeivel továbbfejleszttem.” Az első tételben tetten érhetjük a *Swing low, sweet chariot* kezdetű spirituálé dallamát, a második és harmadik tételt Logfellow indiánokról szóló, *Hiawatha éneke* című költeménye ihlette.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



Bágyi Balázs New Quartet

Soso Lakatos Sándor – szaxofon
Oláh Dezső – elektromos zongora
Oláh Péter – bőgő
Bágyi Balázs – dob

A Szabó Gábor-díjas dobos és zeneszerző Bágyi Balázs a magyar jazzélet egyik meghatározó, külföldön is rendszeresen koncertező művésze, partnerei pedig a magyar jazz közép korosztályának jeles képviselői. A zenekar számos európai jazz-fesztiválon lépett fel az elmúlt évtizedben, valamint rendszeresen turnéznak Kínában is. A formáció repertoárja a névadó zenekarvezető szerzeményeire épül, aki 2016-ban az év zeneszerzője, 2022-ben az év dobosa lett a JazzMa.hu portál szavazása alapján. A Bágyi Balázs New Quartet zenéjében a post bop és klasszikus zenei elemekből építkező, akusztikus, kortárs jazz dominál. 2023-ban jelent meg Decade című jubileumi albumuk, a 2024-es év pedig kiemelkedően sikeres volt számukra, kínai turnéjuk mellett Erdélybe, Csehországba, Észtországba és Mexikóba is meghívást kaptak. 2025-ben a zenekar az *Encore* című lemezanyaggal jött ki a Tom Tom Records gondozásában.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



15:00 Sárospatak – A Művelődés Háza

KAMASZODÓK – ÉLET A FALAKON TÚL

Az előadásban részletek hangzanak el Andrassy Réka, Ágai Ágnes, Krusovszky Dénes, Lackfi János és Mile Zsigmond Zsolt alkotásaiból.

Dramaturg: Pallai Mara
Zeneszerző, zenei szerkesztő: Paár Julcsi Fonogram-díjas
Jelmez: Kocsis Enikő Harangozó Gyula-díjas
Szaktanácsadó: Szécsi Judit gyermek- és ifjúsági szakpszichológus
Fénytervező: Papp Kornél
Rendező-koreográfus: Fitos Dezső a Népművészet Ifjú Mestere, Harangozó Gyula-díjas, Érdemes művész és Kocsis Enikő Harangozó Gyula-díjas, érdemes művész
Táncolja a Fitos Dezső Társulat tánckara.

XII. Országos ASSITEJ és Ifjúsági Biennálé
 Keleti István-díj a legjobb csoportos alakításért
 Üveghegy-díj a legjobb ifjúsági színházi előadásnak.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

A táncszínházi előadás a kamaszokat foglalkoztató témákat dolgozza fel. Olyan életszakaszokba nyerünk bepillantást, mint a szerelem, a fiú-lány szerepek, a testi és lelki változások, átmenet a gyermek-korból a felnőtt létbe, leválás a családról, a barátok szerepe, dacolni és ellenszegülni a felnőttek világával, végül pedig megbékélni, elfogadni egymást és önmagunkat. Az előadás rávilágít arra az örökérvényű igazságra, hogy a feltétel nélküli szeretet, az odafigyelés, a bizalom segítséget nyújt megtalálni önmagunkat és az egyensúlyt a korlátozás és a mindent megengedés között. A táncos etűdök varázslatos báb-színházi technikával, az anyaganimációval egészülnek ki.



16:00 Tarcal – Könyves Kálmán Művelődési Ház

VADON – LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

Kerekes Band & Dalinda

Nádasdy Fanni – ének

Paár Julianna – ének

Tímár Sára – ének

Fehér Viktor – dob

Fehér Zsombor – furulya

Námor Csaba – koboz

Csarnó Ákos – brácsa

Sohajda Péter – basszusgitár

Amikor a csángó funk lendülete és a tradicionális női ének egymásra talál, abból nem kompromisszum, hanem új minőség születik. A *Vadon* a Kerekes Band és a Dalinda közös produkciója: találkozás erő és érzékenység, ritmus és tiszta hang között.

A Kerekes ezúttal akusztikus hangszerelésben szólal meg, a Dalinda pedig az a cappella világból kilépve zenekari kísérettel bontja ki énekét. A koncert egyszerre ősi és kortárs, ösztönös és pontos: ez a Vadon!

A program ingyenesen látogatható.

Tarcal Önkormányzata támogatásával



17:00 Taktabáj – Református templom

IMIGYEN SZÓL A ...VOILÀ! VÁLTOZATOK VONÓSOKRA

BDZ Voilà

*Kocsárdy Nicolette Alyssa,
Kalla-Tóta Hajnalka – hegedű
Csonka Emil – brácsa
Helec Dániel – cselló
Botár Bence – nagybőgő*

Mozart: G-dúr duó hegedűre és brácsára
Beethoven: C-dúr duó hegedűre és csellóra
Dvořák: C-dúr terzett, Op. 74
Dvořák: F-dúr („Amerikai”) vonós négyes
Boccherini: C-dúr vonósötös, Op. 30

A program ingyenesen látogatható.

Taktabáj Önkormányzata támogatásával

A klasszikus zene legszebb vonós remekműveit felvonultató kamarakonzertre hívjuk Önöket a taktabáji református templomba. A Budafoki Dohnányi Zenekar kiváló és elismert művészeiből álló BDZ Voilà egy olyan rendhagyó programot álmodott színpadra, amely lépésről lépésre tárja fel a vonós hangszerek közötti zenei párbeszéd mélységeit és variációit.

A hangverseny igazi zenei evolúció: a legkisebb kamaraszerkeztől, a duótól indulva fokozatosan bővül a hangzás, egészen a vonósötösöig. Az utazás Mozart elegáns G-dúr hegedű-brácsa duójával veszi kezdetét, amelyet Beethoven dallamos, korai C-dúr hegedű-cselló duója követ. A hangszeres paletta ezt követően trióvá egészül ki Dvořák népzenei motívumokból építkező C-dúr terzettjében. A koncert második felében a műfaj csúcsát jelentő formációk lépnek a templom szakrális terébe. Elhangzik Dvořák lüktető F-dúr („Amerikai”) vonós négyese, amely a cseh dallamvilágot ötvözi a tengerentúli tájak atmoszférájával. A hangverseny koronájaként pedig Boccherini C-dúr vonósötöse csendül fel, amely virtuóz módon jeleníti meg Madrid utcáinak nyüzsgő éjszakai hangulatát. Engedje, hogy magával ragadja a vonós hangszerek tökéletes harmóniája – huszonöt húr és öt virtuóz művész tolmácsolásában!



18:00 Hercegkút – Gombos-hegyi rendezvénytér DUDASZÓ, HARSONASZÓ – RÉGI MAGYAR DALLAMOK

Szokolay Dongó Balázs és a Corpus Harsona Kvartett

Sütő András, Pálinkás Péter,
Pálffy András, Hegyi Gábor

A Liszt-díjas Corpus Harsona Kvartett fennállásának negyedszázados évfordulója mellett az idei esztendőben egy másik évfordulót is ünnepel.

Tíz éve találkoztak Szokolay Dongó Balázs népzeneésszel, akivel az elmúlt dekádnak közös munkái révén már barátság is összekapcsolja őket.

Dongó hangszerelése az első pillanatban elnyerték a művészek tetszését, első közös lemezük 2019-ben jelent meg *Madárka* címmel. Az ezt követő közös koncertekre új hangszerelések születtek, így 2021-ben elkészült második közös albumuk, a *Magyar Mozaik*.

Idén a Zempléni Fesztiválon megrendezésre kerülő hercegkúti ősbemutató koncerten a harmadik és negyedik albumuk anyagaiból válogatják műsorukat.

A program ingyenesen látogatható.

Hercegkút Önkormányzata támogatásával



19:00 Tarcal – Gróf Degenfeld Szőlőbirtok és Kastélyszálló HISTORIA DEL TANGO

Tango Harmony Budapest argentintangó zenekar

Bartha Katalin – hegedű

Lázár György – zongora

Bartha Péter – bandoneon

Piukovics Gábor – nagybőgő

Tánc: Szöllősi András, Kiss Gy. Zsófia,

Sinóros-Szabó Botond, Fülöp Nóra,

Adamik Pál, Krizsán Emma

Belépőjegy: 6.500 Ft

*A Gróf Degenfeld Szőlőbirtok
és Kastélyszálló borkóstolójával.*



Kevesen tudják, de a tangó nem elegáns báltermekben született. Buenos Aires tengerparti negyedeiben, a bevándorlók, matrózok és csavargók zsúfolt, veszélyes kávézóiban kelt életre mint a magány, a vágy és a honvágy nyers kifejezése. A *Historia del Tango* produkció egy sodró lendületű, érzéki időutazásra hívja a közönséget, amely végigvezet e műfaj több mint százéves, lenyűgöző átalakulásán. Tanúi lehetünk annak, hogyan vált a külvárosi utcák tiltott, provokatív tánca Párizs és London arisztokráciájának kedvencévé, és miként forradalmasította a műfajt Astor Piazzolla a komolyzene és a jazz zseniális fúziójával. A színpadon a Tango Harmony Budapest zenekar autentikus, lüktető dallamai – a bandoneón síró hangja, a hegedű és a zongora játéka – és a zseniális táncművészek mozdulatai egyetlen lángoló éjszakává varázsolják az estét. Ez nem csupán egy koncert: ez a szenvedély, a melankólia és a találkozások élő krónikája.

A hangverseny a Zempléni Fesztivál és a Gróf Degenfeld Szőlőbirtok és Kastélyszálló együttműködésében valósul meg.



20:00 Mikóháza – Történelmi pincesor

JÁGER BANDI LATIN JAZZ

Jáger Bandi – zongora
Bangó Adrienn – ének
Hárs Viktor – bőgő
Lakatos Pecek András – ütőhangszerek



Készüljenek fel egy olyan estére, ahol a jazz eleganciája találkozik a dél-amerikai és karibi éjszakák lüktető, magával ragadó energiájával! A hazai latin-jazz műfaj egyik legmeghatározóbb alakja, a zongorista-zeneszerző Jáger Bandi és zenekara egy sodró lendületű, tüzes programmal érkezik. Repertoárjukon a legnagyobb latin-jazz sztenderdek, vibráló bossa novák és ismert világslágerek szerepelnek – mindez teljesen egyedi, virtuóz hangszerelésben. A formáció hangzása a tradíció és a modern lüktetés tökéletes ötvöze. Az est zenei motorja a zongorista mellett a zseniális Hárs Viktor mély, stabil bőgő-játéka, valamint Lakatos Pecek András autentikus ütőhangszeres játéka. Ezt a lüktető alapot koronázza meg a hazai jazzélet egyik ígéretes, elképesztő énekhanggal megáldott fiatal tehetsége, Bangó Adrienn, akinek karizmatikus előadasmódja azonnal magával ragadja a hallgatóságot. Ez a koncert nem a csendes ücsörgésről szól: a fülbemászó dallamok, a szinkópás ritmusok és a színpadról áradó határtalan életöröm garantáltan táncra perdíti a lelket. Tartson velünk, és élje át a legforróbb latin-jazz élményt!

A program ingyenesen látogatható.

Mikóháza Önkormányzata támogatásával

20:00 Sátoraljaújhely – Városháza udvara

A KvintEsszencia Produkció bemutatja: **MOZART ÉS A MÚZSÁK**

*Közreműködnek a KvintEsszencia
Mesteriskola énekművész növendékei:*

*Antóni Norbert, Balaton Schulz Dzszenifer,
Biró Anna, Borbély Tihamér, Elek Petra,
Ferenczy Orsolya, Kuczmog Klaudia,
Nagy Noémi, Nzala Dorothy Fanny,
Somogyi Eszter*

BDZ Kamaraműhely

művészeti vezető: Szűts Apor

Rendező: Novák Péter

Felkészítő tanár: Miklósa Erika

A műzsák a költészet, a zene, a tánc és a tudományok istennője, az improvizáció és az emlékezés ihletője. A „Mozart-mítosz” zenetörténetünk legismertebb szerzőjének emlékezete, a Földre szállt zseni, akinek dallamai a világ operaszínpadaitól a kapucsendőkhöz bárhol felcsendülnek. Miklósa Erika mesteriskolája, a KvintEsszencia képzésének tehetséges fiatal hallgatói ebben a produkcióban egy - az emberi lélek rejtelmeibe vezető - varázslatos utazásra invitálják önöket, ahol Mozart legismertebb operáinak szereplői kelnek életre, bemutatva a férfi és a nő kapcsolatának sorsdöntő állomásait. Az előadáson olyan örökérvényű témák elevenednek meg előttünk a zene nyelvén, mint a szerelem, a vágyakozás és a csalódás, miközben az előadást a műzsák szellemisége, a művészi inspiráció hatja át.

Belépőjegy: 5.500 Ft

Sátoraljaújhely Önkormányzata támogatásával



The Riverwalk Jazz Band

Farkas Norbert – nagybőgő

Clotile Farkas – ének

Rieger Attila – gitár

Szatmári Mátyás – dob

A program ingyenesen látogatható.

Farkas Norbert nagykanizsai jazzbőgős a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, majd a Grazi Előadóművészeti Egyetemen diplomázott, miközben mindkét helyen sok barátot szerzett szakmai alázatával és odaadásával. Ezután Amerikában próbált szerencsét, útja egyenesen a jazz szülővárosáig, New Orleans-ig vezetett, ahol hamar ki is tűnt alapos szakmai tudásával. Az egyik New Orleans-i gőzhajó, a legendás American Queen fedélzetén játszott, ahol találkozott Clotile Bonner énekesnővel. Életük azóta – mind szakmai, mind magánéleti síkon – arról szól, hogy a szerelem, a zene és a másik iránti nyitottság igézetébe vonják be a közönséget. Az Egyesült Államok déli államaiban és Európában egyaránt felléptek már, többek között olyan rangos fesztiválokon, mint a Satchmo SummerFest és a New Orleans Jazz & Heritage Festival. Repertoárjuk a Great American Songbooktól, a klasszikus jazz-en és a rock 'n' rollon át a bluesig terjed. Tavaly az Egyesült Államokból Magyarországra költöztek, és a hazai jazzélet aktív résztvevőivé váltak. Norbert pontos, határozott bőgőzése és stílushű hangszerelése jól egészítik ki Clotile minden porcikájában autentikus énekét, amely a soul, a jazz és a blues szépségeit fejezi ki pompás díszítéseivel és variációival.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



17:00 Patricius Borház DALOK A SZERELEMRŐL

Schumann: Dichterliebe & Frauenliebe

Megyesi Schwartz Lúcia
és Günter Haumer – ének
Bizák Dóra – zongora

Milyen a szerelem? Örült, szenvedélyes, mindent elsöprő, csendes, halálos? Schumann két meghatározó dalciklusa a szerelem különböző fázisaiba enged bepillantást. A Heine verseire írt A költő szerelme ciklus egy nagy szerelem története egy férfi szemszögéből, mely az örömteli szerelemtől annak reménytelenségén át eljut a szerelem temetéséig. Az asszonyszerelme, asszonysors ciklust Chamisso költeménye ihlette, és egy megrendítően szép szerelmi történetet mesél el, ezúttal egy gyengéd, érzelmes nő történetén keresztül. Megismerjük, hogy milyen érzelmeket kelt az ébredező szerelem, hogy milyen elsöprő, amikor a rajongás szárnyakat kap, majd a nem várt boldogságot a fájdalmas kétely váltja fel. Felidézzük az esküvői készülődés örömét, majd az anyaság felett érzett túlaradó örömet, melybe végül belehasít a férj elvesztése.

A lelkek eme képzeletbeli utazásán azonban a férfi és a nő végül egymásra talál, és szerelmük csodálatos duettben egyesül.

Belépőjegy: 6.500 Ft

A Patricius Borház borkóstolójával.



Fotó: Csíbi Szilvi

17:00 Sátoraljaújhely – Kossuth Lajos Művelődési Központ

KÁVÉUZZONNA – KLASSZ MIX

BDZ Class

Varga Nikolett, Mohácsy Orsolya – hegedű
Csonka Emil – brácsa
Balázs István – cselló

Az est háziasszonya: Jászter Beáta

Haydn: d-moll vonósnégyes

Derecskei András: Jazz Double Fugue

Weiner Leó: Divertimento – Jó alapos
csárdás, Rókatánc

Piazzolla: Fuga y misterio

Piazzolla: La muerte del angel

Keith Richards and Mick Jagger,

arr. Allison Gillies: Paint it black
(Wednesday soundtrack)

McCartney, arr. Gillies: Ebony and Ivory

Dvořák: F-dúr („Amerikai”) vonósnégyes
– IV. Finale

Belépőjegy: 6.500 Ft

Sátoraljaújhely Önkormányzata támogatásával

Engedjen meg magának egy kis délutáni kényeztetést, ahol a fenséges kávéillat mellé a komolyzene és a popkultúra izgalmasabb találkozása társul! A Zempléni Fesztivál közkedvelt KávéuZZonna programsorozatában idén a Budafoki Dohnányi Zenekar kiváló vonósaiból álló BDZ Class mutatja be a vonósnégyes határokat nem ismerő műfaját. A Klassz mix nevéhez hűen egy igazi zenei hullámvasút. Az utazás a klasszikus alapoktól, Haydn drámai d-moll vonósnégyesétől indul, majd Weiner Leó hamisítatlanul magyaros, virtuóz Divertimento-táncain át vezet a modern kor felé. Felcsendül Derecskei András rafinált Jazz Double Fugue-ja, és a tangó nagymestere, Astor Piazzolla lüktető, szenvedélyes, fúgaszerkezetű remekművei is. A koncert igazi pikantériáját a pop- és rockzene ikonikus darabjainak átdolgozásai adják. A kvartett tolmácsolásában teljesen új dimenziót kap a The Rolling Stones sötét hangulatú, a *Wednesday* című sikersorozatból is ismert *Paint it black* című slágere, valamint Paul McCartney és Stevie Wonder békét hirdetõ klasszikusa, az *Ebony and Ivory*. Az estét Dvořák legendás, elsöprõ energiájú „Amerikai” vonósnégyesének zárótétele koronázza meg.

Töltsön velünk egy kötetlen, inspiráló délutánt egy csésze kávé és egy finom sütemény mellett a klasszikus elegancia és a modern ritmusok kíséretében!



19:00 Sárospatak – A Művelődés Háza

FELESÉGEK ÉS SZERETŐK

A főszerepben:

*Szűcs Gabi,
a Cotton Club Singers alapítója,
Fonogram díjas énekesnő
és Schell Judit,
Jászai Mari-díjas színművész*

Zene: Szűcs Gabi zenekara

*Rendezte: Pelsőczy Réka,
Jászai Mari-díjas színész, rendező*

Belépőjegy: 6.500 Ft

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

Utazzunk vissza közel száz évet az időben, amikor szólt a swing és a jazz, folyt a pezsgő, a női sors pedig a férfi körül forgott! Századok óta érdekes a nő, aki csábító, végzetes, „szeretőnek való” vagy éppen „odaadó pár”, anya, házastárs, a férje hű támasza: a feleség. Megannyi könyvet, filmet, zenét, főleg dalt ihletett ez a téma. Ezen a nem mindennapi estén a két főszereplő – Szűcs Gabi és Schell Judit – zenében, írásos emlékeken, naplórészleteken, önéletrajzi vallomásokon keresztül idézi fel a 20. század első felének legendás nőalakjait, akik feleségek és anyák is voltak, mégis szerelmeikről, szeretőikről lettek híresek. Ők voltak koruk legismertebb „Végzet Asszonyai”, ugyanakkor történeteikből mindig kitetszik a vágy: feleségnek lenni. Izgalmas történeteket mesélnek, mozi-legendákról, híres művészekről, színésznőkről énekelnek, mint Marilyn Monroe és Marlene Dietrich, de megismerjük a rajongott Karády Katalint és a társaságbeli úrihölgy, Böhm Aranka, Karinthy Frigyes feleségének történetét is. Szerelmeiről, örömről és bánatról énekelnek, nőkről, akik olyanok, mint mi mindannyian; hol szeretők, hol feleségek: bonyolult kapcsolatban a szeretett férfival.



20:00 Szerencs – Rákóczi-vár KLASSZIKUSOK ÚJ FREKVENCIÁN

InFusion Trió

Farkas Izsák – elektromos hegedű, billentyű
Simkó-Várnagy Mihály – elektromos cselló,

basszusgitár

Weisz Nándor – elektromos dobok, ének

Budafoki Dohnányi Zenekar

Hangszerelte és vezényel: Szüts Apor

Intro

Intergalántai táncok

(Kodály: Intermezzo és Galántai mashup)

Loopszódia

(Liszt: 2. magyar rapszódia)

Modern folk

(Bartók: Román népi táncok)

Holdséta

(Beethoven V. szimfónia – I. tétel)

Dvořák: Újvilág szimfónia – részletek

Sosztakovics: Waltz no. 2

Prokofjev: Rómeó és Júlia – részlet

Barokk mashup

Rimsky-Korsakov: Dongó

Beethoven: VII. szimfónia – részlet

Belépőjegy: 5.500 Ft

Szerencs Önkormányzata támogatásával

Az est különleges zenei utazásra hívja a közönséget, ahol a klasszikus zene időtlen értékei találkoznak a 21. század hangzásvilágával. A koncerten a Budafoki Dohnányi Zenekar előadásában csendülnek fel ismert klasszikus művek ikonikus részletei és rövidebb tételei eredeti formájukban, megidézve a zenetörténet legszebb pillanatait.

Ezekre a zenei motívumokra reflektál az InFusion Trio sajátos, műfajokon átívelő világa: elektromos vonós hangszerek, ütőhangszerek, looptechnika és modern effektek segítségével születnek újjá a jól ismert dallamok. A közönség szinte valós időben követheti végig, ahogy a klasszikus zenei alapokból fokozatosan épül fel egy kortárs, dinamikus és atmoszférikus zenei univerzum.

Az este nem csupán koncert, hanem kreatív párbeszéd múlt és jelen között: a tradicionális szimfonikus hangzás és az improvizatív, elektronikus zenei elemek különleges találkozása. A produkció egyszerre tiszteletadás a klasszikus mesterek előtt és izgalmas kísérlet arra, hogyan élhet tovább a klasszikus zene a modern technológia és a mai zenei nyelv segítségével.

A koncert egyedülálló élményt kínál mind a klasszikus zene kedvelőinek, mind azoknak, akik nyitottak az innovatív, crossover jellegű zenei megoldásokra.

augusztus 16. vasárnap



21:00 Sárospatak – Borterasz

ESTI JAZZ

Tzumó Gypsy Dreams

Tzumó Árpád – zongora

Lakatos Pecek Krisztián – bőgő

Pozsár Eszter – fuvola

Mogyoró Kornél – ütőhangszerek

Szabó Gabriella – ének



A kiemelkedő és sokoldalú zongorista, zeneszerző és zenekarvezető, Oláh Tzumó Árpád jó okkal indította el együttesét ezen a néven, erről így vall: „Amikor gyerek voltam, arról álmodtam, hogy Herbie Hancockkal játszom négykezes, vagy hogy Wayne Shorterrel állok egy színpadon. Tizenhét éves koromban a Bartók Rádió tehetségkutató versenyén megosztott első díjban részesültem, amivel egy öthetes kurzust kaptam a Berklee College of Music-ba, Bostonba. Közben a tanulmányaim folytatása érdekében a szüleim még kisebb lakásba is költöztek. Miután felvettek a Thelonious Monk intézetbe, Los Angelesbe (jelenleg Herbie Hancock Intézet), kétéves mesterképzésen vettem részt, és az álomom szó szerint valóra vált. Soha ne add fel az álmaidat, és ha kitartó vagy, képes leszel elérni azokat.”

Még tinédzserként készítette el bemutatkozó lemezét az EMI magyar részlegénél, majd a Hunniánál jelent meg szóló improvizációinak és Electronic Dreams nevű zenekarának albuma, később két további kiadványt, egy népdalokat feldolgozó zongoraalbumot és a *Promise* című lemezét adta ki, nemzetközi sztárokkal. A SoLaTi zenekart 2006-ban alapította, rendszeresen fellépett Bacsó Kristóf, Pocsai Krisztina és Németh Ferenc és más híres előadók társaságában. Rangos elismerések egész sorában részesült (EmeRTon-, Gramofon-, Artisjus-díj).

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

17:00 Bekecs – Katolikus templom

„BEKECS”-LISTÁS DALAINK

Take a Bow Violin

Varga Donát – ének, hegedű

Mukli Gyula – ének, hegedű

*Melkovics Zoltán – ének, hegedű,
zongora, orgona*

Nagy Szabolcs – zongora, orgona

Mi történik, ha három virtuóz hegedű és egy dinamikus zongora találkozik a színpadon? Egy felejthetetlen zenei utazás, ahol eltűnnek a határok a komolyzene méltósága és a modern pop-rock slágerek lüktetése között. A Take a Bow Violin formáció crossover műsorában ismert dallamok öltenek új formát: a meghitt pillanatok sodró lendület, a virtuozitást felszabadult játékoság váltja. A vonós hangszerek különleges hangzása, az ének és a látványos előadásmód együtt olyan zenei élményt teremt, amely egyszerre szórakoztató és magával ragadó. Egy este, amely bebizonyítja, hogy a jó zene műfajtól függetlenül közvetlenül a hallgatóhoz talál utat.

A program ingyenesen látogatható.

Bekecs Önkormányzata támogatásával



17:00 Monok – Református templom

NYÁRI DALLAMOK

Faludi Judit – cselló

Szenthelyi Krisztián – ének

Bárkányi-Horváth Éva – zongora

Saint Saëns: A hattyú

Erkel Ferenc: Bánk bán – Hazám, hazám

Elgar: Salut d'amour

Morricone-medley

Curtis: Sorrentói emlék

Malek Miklós: Valse triste

Kodály: Lírikus románc

Wolf Péter: Poéma & József dala

Amikor a gordonka mély, az emberi hangot idéző zengése, egy lenyűgöző énekhang és a zongora eleganciája egyesül, az olyan megismételhetetlen zenei utazást ígér, amely a legmélyebb emberi érzelmeket szólítja meg. Faludi Judit Liszt-díjas és Érdemes Művész csellóművész és fia, Szenthelyi Krisztián énekművész, valamint Bárkányi-Horváth Éva zongoraművész közös hangversenye igazi zenei csemegét ígér.

Az este folyamán felcsendülnek a klasszikus zene legszebb gyöngyszemei, mint *Saint-Saëns Hattyúja* vagy *Elgar Salut d'amour-ja*, miközben a hazaszeretet és a szenvedély is megjelenik a *Bánk bán – Hazám, hazám* áriájában és a *Sorrentói emlék* dallamaiban. A hazai kortárs szerzők, *Malek Miklós* és *Wolf Péter* remekművei mellett az ikonikus *Morricone-medley* repíti el a hallgatóságot a filmek varázslatos világába. Engedje, hogy a zene magával ragadja, és töltődjön fel a művészet tiszta erejével!

A program ingyenesen látogatható.

Monok Önkormányzata támogatásával



17:00 Pálháza – Térségi Művelődési Központ

UN PETIT VOYAGE

BDZ À la cARTe Kamaraegyüttes

Szepesi Bence – klarinét, szaxofon
Kanyó Dávid – fuvola, altfuvola, pikoló
Bánhegyi Tünde,
Kalla-Tóta Hajnalka – hegedű
Markó János – brácsa
Helec Dániel – cselló
Botár Bence – nagybőgő

Vivaldi (arr.Szűts Apor):

Négy évszak – Nyár

Massenet (arr.Szontagh Márton): Le Cid

Hiszaisi Dzsó (arr.Szontagh Márton):

A vándorló palota

Rossini (arr.Ott Rezső): Per Sette...

Kovács Béla: Un petit voyage
dans les Balkan

Eduardo Rovira (arr.Ott Rezső):

A Evaristo Carriego

Horacio Salgán (arr.Ott Rezső):

A Fuego Lento

Astor Piazzolla: Libertango

A program ingyenesen látogatható.

Pálháza Önkormányzata támogatásával

Készüljenek fel egy olyan zenei utazásra, ahol nincsenek határok, csak virtuozitás, löktetés és elsőprő energia! A Budafoki Dohnányi Zenekar elit szólistáiból álló BDZ À la cARTe Kamaraegyüttes *Un petit voyage* című estje egy zenei expresszvonat, amely a barokktól a filmzenéig repíti a hallgatóságot.

A formáció különlegessége a rendkívüli hangszerösszeállítás: klarinétal és fuvolával kiegészült vonósötös képes egy komplett szimfonikus zenekar erejét és sokszínűségét megidézni.

Az este folyamán Vivaldi ikonikus *Nyár* című műve (Szűts Apor merész átíratában) egészen új, vibráló energiát kap. Innen egyenesen Massenet fenséges operavilágába, majd a japán anime-legenda, Hiszaisi Dzsó *A vándorló palota* című mozijának varázslatos dallamai közé repülünk. Az igazi ritmikai tűzijátékot a koncert második fele tartogatja: Rossini száguldó futamai után Kovács Béla balkáni hangulatú darabja pörgeti fel a tempót. Végül érkezik a hamsítatlan, fülledt dél-amerikai szenvedély: Eduardo Rovira, Horacio Salgán művei, és az est abszolút csúcspontjaként Piazzolla szenvedélyes világslágere, a *Libertango*.



Fotó: Monoki Attila

„A versek nem poros emlékművek, hanem eleven szövegek”

Mit kereshet a néző egy színész műhelyében? Satut és reszelőt aligha – annál inkább nagyítót és kíváncsiságot. **Mácsai Pál** estje, a *Műhely-látogatás* azt mutatja meg, miként válik egy vers színpadi megszólalássá, milyen személyes út vezet a költő gondolataitól a nézőig, és miért éppen a magyar költészet az egyik közös nevezőnk.

Szöveg: Seres Gerda



Mit talál az, aki belép az Ön képzeletbeli műhelyébe? Rendet vagy kreatív káoszt?

Nem káoszt, nem is rendet, inkább igényt a megértésre. Amit csinálók, műhelymunka, szét kell szerezni a szöveget, vannak satuk, fogók és reszelők, nem szó szerint, az én szerszámaim inkább nagyítók, néha mikroszkópok. Ezekkel pásztázom a szöveget, a háttérét, a rétegeit. Minden vers, minden szerep új munkadarab. Szét kell szedni, meg kell érteni a működését, fel kell fedezni, aztán újra össze kell rakni. Ebben a műhelymunkában derül ki számomra, hogy mi az a szövegben, ami találkozik velem. Nem csak a szöveg a fontos, a költő is az, az élete, alkata, személyisége, a titkai, sokszor a tananyagon túli igazságok is.



Vagyis az előadó óhatatlanul bekerül a versbe.

Szükségszerűen. De sokféle vers létezik, ezért a feladat sem egyforma. Az alanyi lírában, egyes szám első személyben írt versben a színész tulajdonképpen a költő. Azt kell megérteni, ki beszél, és miért, milyen állapotban van, akkor derülhet ki, hogy az előadónak magának mi köze van ehhez az állapothoz, mert végül is én másról nem tudok beszélni, csak saját magamról.

Egy balladánál vagy egy elbeszélő költeménynél más a helyzet. Ott inkább tolmács vagyok, egy történetet mesélek el. Régi dolog ez, az előadóművészet egyik réges-régi eredeti joga, ezt csinálták már az ókori rapszódoszok, akik városról városra járva mesélték a történeteket. Egészen más beszédmód ez, mint amikor

például egy huszadik századi költő legszemélyesebb vallomását mondja el az ember.

Színészként hasonló feladat verset mondani, mint egy szerepet felépíteni?

Ugyanaz a munka, csak kisebb a forma. Ugyanúgy meg kell keresni azt, ahol a szöveg személyes lehet.



Mi kell ahhoz, hogy ez megtörténjen?

Valamilyen fedés. Talán ez a legjobb szó rá. Nem ugyanazokat az élményeket kell átélnünk, mint a költőnek, de lennie kell párhuzamnak a saját tapasztalataimmal. Ha ezt nem találom, akkor azzal a verssel még dolgozom van.

Amikor viszont létrejön a találkozás, akkor minden mondat a helyére kerül. Semmi sem pusztán szó többé, minden szövegrész mögött van gondolat, valami konkrét, emberi tapasztalat. Akkor eltűnik a szavalás, a bűgő hang, az általánosság.



Az Örkény Színházban annak idején az Anyám tyúkja is azt szolgálta, hogy közelebb hozzák a verseket a közönséghez. Mit tanított Önnek az az előadás arról, hogyan érdemes ma verset mondani?

Az előadás nem azért volt sikeres, mert kiderült, hogy ezek a versek nem poros emlékművek, hanem nagyon is eleven szövegek. Ez a szakmai minimum, hogy úgy mondjam. Ennél fontosabb volt az, hogy azt gondoltuk, gondoljuk: ez a közös nevezőnk. A közönség is ezt gondolta. Mindenről lehet vitatkozni, politikáról, világnézetről, ízlésről, sok mindent lehet gondolni, mondani. De azt nem lehet mondani, hogy Kosztolányi Dezső rossz, mert

ezt nem lehet gondolni sem. Olyan sincs, hogy József Attila kártékony. Vagy hogy Arany János fölösleges. Ezek a mondatok egyszerűen nem léteznek.

 **Lehet egy verssel egy életen át együtt élni?**

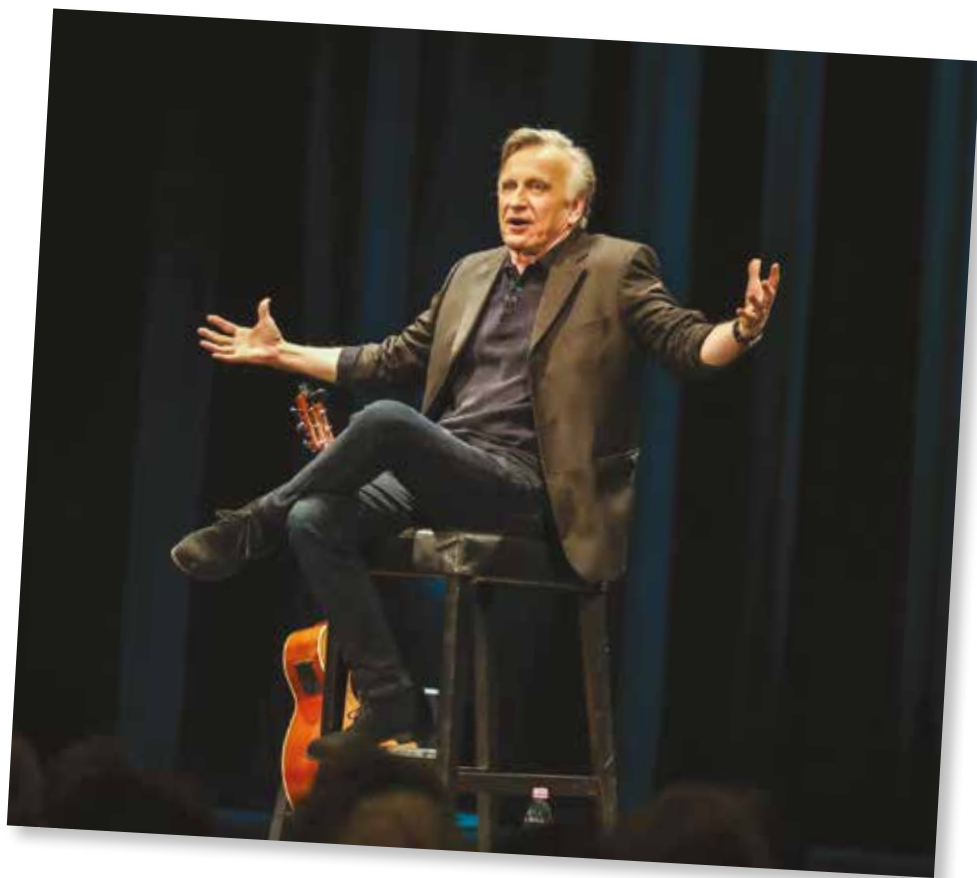
Lehet. Pilinszky verseivel például tizenhét éves koromban találkoztam először. Pontosan emlékszem: teljesen elragadtak. Inkább letaglóztak, konkrétan bőgtem, ami azt illeti. Azok a versek azóta is napi mormolások tárgyai, mégsem kerültek be az estbe, mert úgy érzem, velük még dolgom van. Vannak versek, amelyekhez az ember egész életében csak közeledik.

 **Mit gondol, ahogyan a saját képére formálja a verseket, úgy a versek is formálják Önt?**

Azt mondanám, hogy gazdagítanak. Mint az olvasás. Aki olvas, az gyarapszik emberismeretben, életismeretben, tudásban. Rétegzettebb lesz a világról alkotott képe.

 **Mit szeretne, hogy a néző hazavigyen a Műhelylátogatásból?**

Kicsit azt is, hogy mit csinál egy színész, hogyan dolgozik egy szöveggel. Mi történik egy verssel, mielőtt megszólal. Van itt némi edukációs szándék is. De leginkább ugyanazt szeretném, amit minden színházi est után. Azt az érzést, hogy ezt együtt csináltuk. A nézők és én. Nem vagyunk külön. Talán ezt lehet hazavinni.



19:00 Sárospatak – A Művelődés Háza MŰHELYLÁTOGATÁS

Mácsai Pál előadása

Mi lenne, ha a színész kinyitná a műhely ajtaját, ahol versek előadásán dolgozik? Meghívna minket oda, ahol mesterségének szerszámai – emlékek, hangok, gondolatok – kézzel foghatók? Mi lenne, ha megtudnánk, miért mond el egy szöveget? És miért úgy mondja?

Arany, Petőfi, Ady, Babits, Kosztolányi, Karinthy, Dsida, József Attila, Radnóti, Vil-
lon-Faludy, Nemes-Nagy, Pilinszky, Orbán
Ottó, Petri, Parti-Nagy, Kemény István ver-
sei, Mácsai Pál szemével és előadásában.

Belépőjegy: 6.900 Ft

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



Orbay Lilla Quintet

Orbay Lilla – elektromos zongora, ének
Kosztolánszki Dominik ,DomBeats’
– szaxofon

Szabolcsi Bence ,Fészek’ – gitár
Barakonyi Brúnó – nagybőgő
Szabó Dániel Ferenc – dob



Orbay Lilla a fiatal jazzgeneráció egyik kiemelkedő és sokoldalú alakja, aki énekesként, zeneszerzőként, zenekarvezetőként és zongoristaként is aktívan részt vesz saját formációjának munkájában. Zongorázni tanult a Dohnányi Ernő Zeneiskolában, majd a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában és a Zeneakadémia jazzének szakán szerzett diplomát. Az Orbay Lilla Quintet mellett az Ephemere-nek is az egyik vezetője. Olyan művészekkel dolgozott együtt, mint Oláh Kálmán, Dresch Mihály vagy Pozsár Máté. 2023-ban két kislemeze jelent meg, a Paradise Ablaze a kvintettel, a Gnamma pedig szólóban. Számos elismerést szerzett, több tehetségkutató (az Év Fiatal Zenésze, Müpa Jazz Showcase) után a Petőfi Zenei Díjat és a Lakatos Ablakos Dezső ösztöndíjat is megkapta 2024-ben.

Az Orbay Lilla Quintet zenéje a ,70-es évek dallamközpontú, atmoszferikus világából merít, modern hangszerelésekkel és karakteres improvizációival. Az együttes az utóbbi egy-két évben három kontinensen járt már, többek között fellépett Dohában, a mexikóvárosi EuroJazz és a hollandiai Amersfoort World Jazz fesztiválokon és patinás európai klubokban.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

@GROFDEGENFELD

TALÁLKOZZUNK A ZEMPLÉNI FESZTIVÁL ALATT A
GRÓF DEGENFELD SZŐLŐBIRTOKON!



Egy élő birtok.
A természet ritmusa.
A bor öröme.
Emlékezetes találkozások.

17:00 Bodrogolaszi – Katolikus templom

FANTASZTIKUS IDŐUTAZÁS A ZENÉBEN

Trüffel Quartet

Bánhegyi Tünde, Lajhó Barbara – hegedű
Kusz Viktória – brácsa
Kószás Ágnes – cselló

Corelli: Concerto grosso Op. 6 Nr. 8

Bizet: Carmen-szvit

Filmzene medley:

Menken: Aladdin

Rodgers: A muzsika hangja

Legrand: Cherbourgi esernyők

Bock: Hegedűs a háztetőn

Gardel: Egy asszony illata

A program ingyenesen látogatható.

Bodrogolaszi Önkormányzata támogatásával

A Trüffel Quartet négy kiváló művésze zenei időutazásra invitálja a hallgatóságot a bodrogolaszi katolikus templomba. A hangverseny a klasszikus zene legünnepelesebb korszakaiból indul, majd a huszadik század legszebb melódiáin át vezet a mozi varázslatos világába. A hangverseny a barokk zeneirodalom egyik legszebb gyöngyszemével, Corelli méltóságteljes Concerto grossójával veszi kezdetét, amely tökéletesen simul a templom szakrális terébe. Ezt követően a hangulat egészen másfajta tüzet kap: felcsendülnek Bizet örökzöld operájának, a *Carmennek* szenvedélyes és virtuóz dallamai, amelyek vonósnégyesre hangszerezve is megőrzik spanyolos lüktetésüket. Ezt követően a filmvásznon ikonikus dallamaié lesz a főszerep. A kvartett tolmácsolásában meglevenedik az *Aladdin* mesés Keletje, A muzsika hangja fülbe-mászó slágerei és a *Cherbourgi esernyők* szívbemarkoló romantikája. Felcsendül a *Hegedűs a háztetőn* mélyen megrendítő zsidó dallamvilága, az utazást pedig Carlos Gardel érzéki és szenvedélyes tangója, az *Egy asszony illata* című filmből ismert, világhírű *Por una Cabeza* koronázza meg.

augusztus 18. kedd



17:00 Disznókő Szőlőbirtok

TAKÁCS NIKOLAS: A ZENE ÉS ÉN

*Takács Nikolas – ének
Kardos Norbert – zongora
Barcza Horváth József – bőgő
Balogh Roland – gitár
Kaszás Péter – dob*

Van egy hang, amit ezer közül is azonnal felismerlik. Van egy előadó, akinek a védjegye nemcsak a stílusos kalap, hanem a tiszta, szívig hatoló soul és pop zene. Takács Nikolas az ország egyik legkülönlegesebb torkú énekeese, aki minden fellépésével képes színházi eleganciát és klubhangulatot varázsolni a színpadra. Ezen az exkluzív koncerten Nikolas elhozza legjobb saját slágereit, a rádiókból jól ismert közönségkedvenceket, valamint azokat a világslágereket, amelyek az ő egyedi interpretációjában váltak felejthetetlené. Egy este, ahol a lírai, érzelmes pillanatok és a pörgős, ritmusos dallamok tökéletes egyensúlyban váltják egymást.



Belépőjegy: 6.500 Ft

A Tokaj Disznókő Pincészet borkóstolójával

17:00 Sátoraljaújhely – Barátszer Lakásétterem

VENDÉG: MÁCSAI PÁL



Egy este, ahol a történeteké és a személyes találkozásoké a főszerep. Mácsai Pál ezúttal nem egy szerepben, hanem önmagaként érkezik: pályájáról, meghatározó élményeiről, a színházról, irodalomról és mindarról mesél, ami közel áll hozzá. A kötetlen beszélgetésnek a lakásétterem meghitt hangulata ad különleges keretet, ahol a közönség nem csupán hallgatója, hanem részese is lehet az estének. Ritka alkalom egy kivételes művésszel személyes közelségben találkozni – inspiráló gondolatok, bensőséges atmoszféra és finom falatok várják a vendégeket.

Belépőjegy: 9.900 Ft

A Barátszer Lakásétterem együttműködésével



augusztus 18. kedd

17:00 Bodrogkeresztúr – Katolikus templom

A RÓZSAFA ÉNEKE

Történelmi utazás két hungarikummal
a Rákóczi-emlékében

Erdő Zoltán – tárogató
Liszt Jenő – cimbalom

A program ingyenesen látogatható.

Bodrogkeresztúr Önkormányzata támogatásával

A tárogató és a cimbalom kivételes párbeszéde a magyar zenei múlt legnemesebb hagyományait idézi. Erdő Zoltán Erdélyi Magyar Örökség Díjas tárogatóművész és Liszt Jenő világhírű cimbalomművész estje főhajtás II. Rákóczi Ferenc fejedelem születésének 350. évfordulója előtt. A hangversenynek a különleges kisugárzású bodrogkeresztúri Árpád-kori római katolikus templom ad otthont, ahol a szakrális tér gótikus falai egyedülálló akusztikával ölelik körbe a dallamokat.

A koncert gerincét a kuruc kor zenei kincsei alkotják: felcsendül többek között az Eredeti Rákóczi-nóta, a Bercsényi nótája és a Sátoros kurucz dala is.

Erdő Zoltán, aki a hazai tárogatózás egyik legelhivatottabb mestere, egy 120 éves, madagaszkári rózsafából készült hangszeren játszik, amelyet családi örökségként már a negyedik generáció szólaltat meg. Liszt Jenő is negyedik generációs zenészcsalád sarja, igazi világjáró cimbalomművész, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát. Kivételes technikájával, virtuozitásával és stílusérzékével a hazai és a nemzetközi pódiumok ünnepelt szólistája, aki a hangszer klasszikus és improvizatív oldalát egyaránt mesteri szinten képviseli.



18:30 Grand Tokaj Szegi Pince ROBY LAKATOS ÉS A BUDAPEST RAGTIME BAND

A jazz aranykora

Roby Lakatos – hegedű
Gayer Ferenc – zenekarvezető, bőgő
Csapó Krisztián – harsona, ének
Varga Tivadar – zongora
Csárics Sándor – trombita
Széki József – ütőhangszerek, xilofon, ének
Antal Tibor – hegedű
Weszely János – dob

Belépőjegy: 6.500 Ft

*A Grand Tokaj, a Zempléni Fesztivál
hivatalos borszállítója borkóstolójával.*



Mi történik, ha a világ színpadait meghódító, egyedülálló technikájú hegedűművész és a hazai tradicionális jazzélet legpatinásabb formációja találkozik?

Egy olyan zenei robbanás, amely elsöpri a műfaji határokat! Roby Lakatos, akinek játékát Yehudi Menuhin is csodálta, ezúttal a Budapest Ragtime Band zseniális és rendkívül szellemes zenészeivel lép egy színpadra.

Ezen az exkluzív hangversenyen a swing szenvedélyes lüktetése, a ragtime vidám ritmusai, a cigányzene virtuozitása és a klasszikus zene találkoznak. A zseniális hangszerelések mellett a formációkra jellemző improvizáció, a színpadi humor és a felszabadult örömmelés garantálja, hogy a közönség egyetlen percre sem bír majd nyugodtan ülni. Sőt, mivel az esemény a Grand Tokaj Szegi Pincészetének lenyűgöző panorámájával, egy pohár kiváló bor társaságában valósul meg, az élmény garantáltan minden érzékcserepelt elvarázsol.

augusztus 18. kedd

19:00 Sárospatak – Református Kollégium Imaterme

SZÍVVEL, SZÓVAL, LÉLEKKEL

Csereklyei Andrea – ének
Balog Zsolt – zongora

- Bach:** C-dúr prelúdium és fuga
a Das wohltemperierte Klavier
sorozat II. kötetéből (BWV 870)
- Bach:** Bereit die Wege, bereit die Bahn
– ária a BWV 132-es kantátából
- Bach:** c-moll prelúdium és fuga
a Das wohltemperierte Klavier
sorozat II. kötetéből (BWV 871)
- Händel:** Brich mein Herz – ária
a Brockes-passióból (HWV 48)
- Händel:** Alleluia az Esther című
oratóriumból (HWV 50b)
- Mozart:** B-dúr zongoraszonáta I. tétel
(KV 315c / 333)
- Haydn:** Nun beut die Flur
– ária a *Die Schöpfung* című
oratóriumból (Hob. XXI:2)
- Haydn:** Geistliches Lied (Hob. XXVI:17)
- Haydn:** f-moll variációk (Hob. XVII / 6)
- Mozart:** Abendempfindung (KV 523)
- Mozart:** Die Ihr des unermesslichen
Weltalls – kantáta (KV 619)

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

Szeretettel meghívjuk Önöket egy lélek-emelő és elmélyült zenei utazásra a Sárospataki Református Kollégium patinás Imatermébe. A hazai régizene és klasszikus koncertélet két kiválósága, Csereklyei Andrea énekművész és Balog Zsolt zongoraművész egy olyan tematikus dalettal készül, amely a zeneirodalom legszebb, legtisztább alkotásain keresztül énekli meg a természet és a teremtet világ csodáit. A hangverseny címe – *Szívvel, szóval, lélekkel* – pontosan tükrözi az elhangzó művek karakterét. A barokk kor és a bécsi klasszika mesterművei csendülnek fel: az ünnepélyes, hálátelt áriák és a bensőséges dalok a tavasz ébredését, a madarak énekét, a folyók zúgását és az emberi lélek természetben fellelt békéjét hirdetik. A darabok a barokk zene formai gazdagságától és díszítettségétől a klasszika nemes egyszerűségéig vezetik a hallgatót. Csereklyei Andrea kristálytisztá, érzékeny szopránja és Balog Zsolt kifinomult, professzionális zongorakísérete tökéletes harmóniát alkot az imaterem szakrális falai között. Ezen a délutánon a zene nem csupán esztétikai élmény, hanem egyfajta meditatív elcsendesedés is, amely segít kiszakadni a mindennapok rohanásából, hogy újra rácsodálkozhassunk a minket körülvevő világ szépségére.



A rendezvény
a Zempléni Fesztivál
és a Tiszaninnyi
Református
Egyházkerület
együttműködésében
valósul meg.

20:00 Széphalom – A Magyar Nyelv Múzeuma MONDJAD, ATIKÁM!

**Vecsei H. Miklós és
Balla Gergely (Platon Karataev)
József Attila-estje**

Mit jelent nekünk József Attila? Ismerjük az életét. Van kedvenc versünk tőle. Különböző életszakaszainkban újra- és újraértelmezzük sorait. De ritkán gondolkozunk el azon, hogy milyen pusztító szenvedély és szeretni vágyás élt benne. *„József Attila az örület erejével, egy-egy szavával néha mélyebbre nyúlt, mint bárki más előtte”* – írja róla naplójában Márai Sándor. Ebből a mélységből merít az előadás, innen próbálja megmutatni a költő életútját, szerelmeit és versrészleteit.

Belépőjegy: 6.500 Ft

Az előadás után a művészek dedikálást tartanak.

augusztus 18. kedd



21:00 Sárospatak – Borterasz

ESTI JAZZ

Kanizsa Gina Vocalese

Kanizsa Gina – ének

Cseke Gábor – elektromos zongora

Sárkány Sándor – nagybőgő

Richter Ambrus – dob

Kanizsa Ginát generációja legkiválóbb művészei között tartják számon, nem véletlenül választotta a jazz.hu szakmai zsűrije 2023-ban és 2024-ben is a legjobb női jazzénekesnek. Koncertjeinek változatos repertoárja hitelesen és közvetlenül szól a hallgatósághoz, legyen szó balladáról vagy virtuóz be bop-szólóról, a vokális jazz legnehezebb műfajának, a vocalese-nek pedig legavatottabb megszólaltatója. „A vocalese lényege, hogy egy lemezen elhangzott hangszeres jazzfelvétellel szöveget írnak, beleértve az eredetileg improvizált részeket is, és ezt leéneklük, ami gyakran akrobatikus teljesítmény. A csodálatos énekesnő, Kanizsa Gina a műfaj egyik legjobb kommunikátora.”

(Pallai Péter)

Kanizsa Gina a mainstream jazz elkötelezett képviselője és a budapesti koncertélet aktív résztvevője. 2019-ben kitüntetéssel diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszakán mint jazzének tanár, diplomamunkáját a közösségi énekítés élménypedagógiai módszereiből írta. 2012 óta tagja az Jazzationnek, a vezető jazz a cappella együttesnek, 2017-ben az Eurovíziós dalverseny hazai showműsorában szólolistaként a döntőig juttatta a *Fall Like Rain*-t.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával





Természetközeli kikapcsolódás az Újhuta Kastélyszállóban

A kastélyhotel körüli csend és nyugalom
a kellemes feltöltődést szolgálja,
amihez mi modern,
mégis családi környezetet biztosítunk.

www.ujhutakastelyszallo.hu

16:00 Háromhuta – Újhuta Kastélyszálló

KASTÉLYKONCERT – Zenés utazás a barokktól a popig

Republic Quartet

Veér Csongor – hegedű
Hutás Gergely – hegedű
Patkós Dániel – brácsa
Ölveti Máttyás – cselló

Mozart: D-dúr divertimento K. 136
Bizet: Carmen – Habanera
Vivaldi: A négy évszak – Tél – Adagio
Weiner Leó: Divertimento – Jó alapos
 csárdás és Rókatánc
Saint-Saëns: A hattyú
Norman: James Bond – főcímdal
John Williams: Star Wars-medley
ABBA: Dancing queen
Gardel: Por una cabeza
Joplin: Maple leaf ragtime
Elvis Presley: Can't help falling
 in love with You
ABBA: Money-money

Belépőjegy: 6.500 Ft

Lépjen be egy olyan zenei időkapuszulába, ahol a nemesi elegancia találkozik a pop-kultúra legnagyobb slágereivel! A Republic Quartet négy virtuóz muzsikusa egy rendkívül sokszínű, határokat nem ismerő utazásra invitálja Önöket a kastély exkluzív falai közé.

A hangverseny első fele a klasszikus zeneirodalom legszebb, legnépszerűbb gyöngyszemeit vonultatja fel. Mozart felhőtlen, ragyogó *D-dúr divertimentója* és Vivaldi *Téljének* lírai, békés Adagiója tökéletesen simul a kastély atmoszférájába. A drámaibb hangvételről Bizet *Carmenjének* szenvedélyes Habanerája gondoskodik, míg Weiner Leó virtuóz magyar táncai a ritmusok tüzeit hozzák el. Saint-Saëns megrendítően szép műve, *A hattyú*, a cselló legmélyebb, legbensőségesebb hangszíneit mutatja meg. A koncert folytatásában a kvartett átlépi a műfaji határokat, és a huszadik század legmeghatározóbb dallamaié lesz a főszerep. Felcsendülnek Hollywood ikonikus filmzenéi: a James Bond és a Star Wars monumentális témái, valamint Gardel szenvedélyes tangója és Joplin játékos ragtime-ja. Az estét a könnyűzene örökzöld legendái koronázzák meg: Elvis Presley szívbemarkoló szerelmes balladája, valamint az ABBA kihagyhatatlan slágerei, a *Dancing Queen* és a *Money-money* gondoskodnak a pezsgő gálahangulatról.

A hangverseny az Újhuta Kastélyszálló együttműködésével valósul meg.



Kodály Kórus és a Steve Jazz Trio

Bundzik István – zongora

Kacsenyák Gábor – dob

Horváth Gyula – basszusgitár

Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

Bob Chilcott: A Little Jazz Mass

Bruno Martino: Estate

Oscar Peterson: Salute To Bach

Bob Chilcott: A Little Jazz Madrigals

Egri-Plútó: Gizelle

Thelonious Monk: Straight No chaisers

Gershwin-Hayes: I got Rhythm

Kirby Shaw: For All We Know

Lewis-Coutss-Kirby Shaw: For All We Know

George & Ira Gershwin-Kirby Shaw:

A Foggy Day

Jasperse: Begin The Beguine

Mi történik, ha a klasszikus kórusirodalom fegyelme találkozik a jazz szabadságával és lüktetésével? A hazánkban egyedülálló Kodály Kórus és a virtuóz Steve Jazz Trio közös produkciója bebizonyítja, hogy ez a két világ elképesztő energiával képes egyesülni. Az „I Feel Jazzy” című est nem egy hagyományos hangverseny, hanem egy érzelmekben gazdag, dinamikus zenei utazás, ahol a különleges átiratokat ragyogó hangszeres szólók és lendületes improvizációk teszik még élőbbé.

Belépőjegy: 5.500 Ft

Tokaj Önkormányzata támogatásával



Egy hely, ahová jó betérni és visszatérni

A megújult Arany Sas múltja és jelene

Volt fogadó és vendéglátóhely, szociális otthon, majd kőhalom. Ma akár egy olasz reneszánsz kúria: elegánsan kialakított kert, gyümölcsfaliget, szőlőlugas, vízmúzeum és melegszendvicsező várja a látogatókat. A Zempléni Fesztivál új helyszínén a Debreceni Kodály Kórus, valamint az Ambo Projekt előadásait hallgathatják meg, előbbi az előadótérben, utóbbit a teraszon. Cikkünkben virtuálisan végigvezetjük önöket az Arany Sas történelmén és csodálatosan kialakított terein.

 **Nemrégiben adták át Tokaj újonnan létrehozott rendezvényközpontját, az Arany Sas Élmeny- és Rendezvényközpontot. Mit tudhatunk az épület korábbi történetéről?**

Az Arany Sas története szorosan összefonódik Tokaj múltjával: a 18. század második felében épült barokk fogadó a város első és egykor egyik legjelentősebb vendéglátóhelye volt. Díszes homlokzata és elegáns kialakítása Tokaj korabeli gazdagságáról és pezsgő társasági életéről mesélt. Az épület nem csupán szállást adott az utazóknak, hanem a helyi közösségi élet fontos színterévé is vált, ahol többek között híres szüreti bálakat rendeztek. Később elveszítette eredeti funkcióját, hosszú időn keresztül szociális otthonként működött, majd éveken át üresen állt, és állapota fokozatosan romlott. Bár korábban egy négycsillagos szálloda kialakításának terve is felmerült, végül egy olyan kulturális, turisztikai és rendezvényközpont született, amely egyszerre őrzi az épület történelmi karakterét és felel meg a 21. század igényeinek. A műemléki szempontokat követő, teljes körű külső és belső rekonstrukció során az Arany Sas visszakapta régi méltóságát, miközben új tartalommal és élményekkel gazdagodott. A megújult épület ma ismét találkozási pont: olyan hely, ahol Tokaj múltja, jelene és jövője természetes harmóniában kapcsolódik össze.

 **Milyen leleteket tártak fel a régészek?**

Az Arany Sas megújulását régészeti feltárások előzték meg, amelyek bebizonyították, hogy a terület története jóval régebbre nyúlik vissza magánál a fogadóépületnél. A kert területén két, a 4. század végére, illetve az 5. század elejére,

vagyis a hunok Kárpát-medencei megjelenésének időszakára keltezhető temetkezés került elő. A sírok különleges betekintést engednek annak a korszaknak a világába, amelyből Tokaj térségében viszonylag kevés hasonló emlék maradt fenn. A feltárás egyik legértékesebb lelete egy rendkívül finom kidolgozású, épségben megmaradt üveg pohár volt. Szinte csodával határos, hogy ez a törekeny tárgy túlélte az évszázadok építkezéseit, a terület bolygatását és a későbbi munkálatokat. A lelet nemcsak ritkasága miatt különleges, hanem azért is, mert sokat elárul az itt élők kapcsolatrendszeréről, tárgyi kultúrájáról és mindennapjairól. Az ásások során előkerült emlékek újabb izgalmas fejezettel gazdagítják Tokaj történetét, és megmutatják, hogy a mai város utcái és épületei alatt még számos felfedezésre váró titok rejtőzhet.

 **Milyen élmények várják az ide érkezőket?**

Az Arany Sasban minden tér más történetet mesél, így a látogatás jóval többet kínál egy hagyományos épületbejárásnál. Az épülethez kapcsolódó modern reneszánsz kert az itáliai kertek jellegzetes elemeit kortárs formában gondolja újra. Fő szervezőereje a víz, amely a reneszánsz kertművészetben az életet, a harmóniát és a folytonosságot jelképezte. A hús szökőkút, a különböző gyümölcsfák és virágok, a szőlőlugasok, a fűszernövényekkel beültetett kertrészek és a sétányok valódi, felfedezésre hívó oázist alkotnak Tokaj szívében. A gondosan megtervezett növényvilág és a történelmi környezet minden évszakban más arcát mutatja, a vendégek pedig kiszakadhatnak a város forgatagából, megpihen-



hetnek és átadhatják magukat a hely nyugodt atmoszférájának.

A Reneszánsz Szalon közvetlenül a lombsok oltalmában kapott helyet, elegáns, időtlen hangulatával pedig az egykori társasági élet világát idézi meg. Különleges környezetet teremt kulturális programokhoz, tartalmas beszélgetésekhez és meghitt találkozáshoz. Kínálatában a legnemesebb champagne-ok gyöngyöznének, míg a tokaji borok és a színes koktélok a reneszánsz kert virágainak árnyalatait idézik. Az Arany Sasban így a kultúra, a természet, a történelem, a gasztronómia és a közösségi élmények egymást kiegészítve, harmonikus egységben várják a látogatókat.

Milyen rendezvénylehetőségeket kínál az Arany Sas Élmény- és Rendezvényközpont?

Az Arany Sas egyik legnagyobb különlegessége, hogy történelmi környezetben, mégis korszerű feltételek mellett ad otthont a legkülönbözőbb eseményeknek. A megújult rendezvényterek ideális helyszínt kínálnak esküvők, családi ünnepek, gálavacsorák, fogadások és exkluzív magánrendezvények számára. A központ konferenciák, szakmai találkozók, üzleti események, tréningek és céges csapatépítő programok megrendezésére is alkalmas. A Reneszánsz Szalon in-

timebb hangulatú eseményekhez, előadásokhoz, borkóstolókhöz és kisebb fogadásokhoz biztosít elegáns környezetet. A nagyobb rendezvényter koncertek, kulturális programok, kiállítások és reprezentatív események befogadására is lehetőséget teremt. Jó időben a terasz és a reneszánsz kert is bekapcsolható a programba, így a beltéri és szabadterei helyszínek szabadon kombinálhatók. A szőlőlugasokkal, vízfelületekkel és különleges növényekkel övezett kert különösen emlékezetes háttérrel nyújthat esküvői szertartásokhoz, állófogadásokhoz, nyári koncertekhez vagy kötetlen társasági eseményekhez. A Vízmúzeum és az épület további élményterei pedig egyedi kiegészítő programként tehetik még tartalmasabbá a rendezvényeket. Az Arany Sas nem egyszerűen helyszínt biztosít, hanem Tokaj szellemiségével, évszázados történetével és különleges atmoszférájával valódi élménnyé formál minden eseményt.

Terveik szerint milyen helyet foglalhat el az Arany Sas Tokaj-Hegyalja turisztikai és kulturális kínálatában? Kiket várnak ide?

Célunk, hogy az Arany Sas Tokaj-Hegyalja meghatározó kulturális és közösségi találkozóhelyévé váljon, amely egyszerre őrzi a régió történelmi örökségét és képvisel friss, kortárs szemléletet.

Olyan nyitott, étellel teli központot szeretnénk teremteni, amely önálló úti célként is vonzó, ugyanakkor természetesen kapcsolódik Tokaj és a borvidék gazdag turisztikai kínálatához. Kulturális rendezvényekkel, koncertekkel, kiállításokkal, közösségi programokkal és különleges eseményekkel szeretnénk újabb tartalmas élményekkel gazdagítani az ide érkezők tokaji tartózkodását. A tervek szerint hamarosan megnyíló Vízmúzeum különleges, interaktív élményeivel teszi majd teljessé az Arany Sas kulturális kínálatát. A kiállítás többek között azt a mély kapcsolatot mutatja be, amely Tokajt évszázadok óta a Tiszához és a Bodroghoz köti, formálva a tájat, a helyi kultúrát és az itt élők identitását.

Fontos küldetésünk, hogy az Arany Sas ne csupán egy gyönyörűen megújult műemlék legyen, hanem olyan hely, ahová jó betérni, visszatérni és másokat is elhozni.

Várjuk a Tokaj-Hegyaljára érkező hazai és külföldi turistákat, a kultúra, a történelem és az épített örökség iránt érdeklődő látogatókat, valamint a családokat és baráti társaságokat. Ugyanilyen fontos számunkra a helyi és térségi



közönség is: szeretnénk, ha az itt élők sajátjuknak éreznék az Arany Sast, és rendszeresen részt vennének programjainkon. Emellett számítunk az esküvők, családi ünnepségek, üzleti találkozók és céges események szervezőire, akik történelmi, mégis korszerű és inspiráló helyszínt keresnek. Hosszú távon azt szeretnénk, hogy az Arany Sas Tokaj egyik emblematikus kapujává váljon: olyan találkozási ponttá, ahol a múlt értékei, a jelen élményei és Tokaj-Hegyalja egyedülálló szellemisége kapcsolódik össze.






Parcelle du Petit Amphithéâtre

M
MARIASY
A

Szőlő és bor
Négy évszak ízeinek szimfóniája a pohárban,
Tokaj hangszerelésében!

Tokaj, Csupgó-völgy • mariasy.hu

19:00 Erdőhorváti – Önkormányzat színházterme

ZENEI TÚZIJÁTÉK

BDZ Kamaraműhely

*Gazda Bence, Véghelyi Márk,
Bánhegyi Tünde, Sass Magdolna – hegedű
Hundt Boglárka – brácsa
Szontágh Márton – cselló
Lázár Gyula – nagybőgő
Márfi Eszter – fuvola
Ablonczy Keve – klarinét, szaxofon
Keszera Éva – fagott
Südi Bálint – kürt
Szűts Apor – zongora*

Művészeti vezető: Szűts Apor

M. de Falla: Rituális tűztánc

Gliere: Kürtverseny – II. tétel

Haydn: C-dúr csellóverseny – III. tétel

Mozart – Grieg: C-dúr (Facile)
szonáta KV 545

Brahms: g-moll zongoranégyes – IV. tétel

Ligeti: Román concerto – IV. tétel

Rosenblatt: Carmen-fantázia

A program ingyenesen látogatható.

Hogyan képes tizenkét kiváló muzsikussal egy teljes szimfonikus zenekar grandiozitását és a kamarazenélés intim, bensőséges hangulatát egyszerre megidézni? A BDZ Kamaraműhely koncertje ezt a lenyűgöző zenei bravúrt mutatja be minden hangversenyén. Az együttes a zenetörténet állócsillagait és legizgalmasabb alkotásait vonultatja fel egy olyan esten, ahol a klasszikus formák és a sziporkázó hangszerek kéz a kézben járnak.

A hangverseny Manuel de Falla hipnotikus és elementáris Rituális tűztáncával robban be, hogy aztán Glière és Haydn versenyműveinek tételein keresztül a kürt és a cselló legszebb, lírai és virtuóz arcát mutassa meg. Különleges csemegének ígérkezik Mozart zseniális C-dúr szonátája Grieg egyedi, romantikus perspektívájából, valamint Brahms g-moll zongoranégyesének sodró lendületű zárótétele. Az est hangulatát Ligeti György népzenei gyökerekből táplálkozó Román concertója, valamint Rosenblatt elképesztő technikai felkészültséget igénylő, szellemes *Carmen-fantáziája* emeli a csúcsra.

Erdőhorváti Önkormányzata támogatásával



20:00 Bodrogkisfalud – Kisfalucska Udvarház & Bisztró

HAKUMBA

Számel Soma – dob
Szép Endre – basszusgitár
Hegedűs Imre – gitár
Huff Zalán – gitár
Mari Csongor – szintetizátor
Foster Dorka – fuvola/ének
Simon Gáspár – trombita
Sikó Alpár – tenor szaxofon
Szabó Kristóf – alt szaxofon/ének
Székely Márton – ütőhangszerek
Téglásy András – bariton szaxofon

Érkezés és étkezés 17 óra 30 perctől.
Asztal és helyfoglalás érkezési sorrendben!
A koncert 20 órakor veszi kezdetét!
A zenei program ingyenesen látogatható.

Ez a program a Kisfalucska Udvarház & Bisztró és a Zempléni Fesztivál együttműködésével valósul meg.

A magyar zenei élet egyik legizgalmasabb és legszabadabb formációja kétségkívül a Hakumba. Kompozícióikban olyan legendák és kortárs jazz/afrobeat úttörők hatása érződik, mint Fela Kuti vagy a Snarky Puppy. A gitárok, billentyűk és sűrű ütősszekció alkotta ritmikai bázisra egy monumentális fúvóskar épít komplex harmóniákat, miközben a dalaik szinte észrevétlenül mozdulnak el a hipnotikus afrobeattól a finomabb, jazz-orientált, szinte filmszerű textúrák felé. Nemzetközileg is magasan jegyzett formációról van szó, akik a hazai alter szcéna meghódítása után európai showcase-eken (SXSW London) és egy sikeres tengerentúli, ausztrál turnén is bizonyították világklasszis szintű erejüket. Tapasztalja meg a korlátok nélküli örömenélést!

Kisfalucska Udvarház & Bisztró

Az „Eszem, iszom, alszom” háromszavas szlogen most egy nagyszerű szabadtéri koncerttel párosul a családias kisbirtokon. Természetbe járó, vidékre vágyó városiak álma valósult meg a Kisfalucska Udvarház & Bisztró felépülésével. Tulajdonosai elhatározták, hogy valahol Hegyalján, ahol a víz, az erdő és a bor karöltve járnak, vendégházat építenek maguknak, a barátaiknak és mindazoknak, akik hozzájuk hasonlóan gondolkodnak. Grillteraszukon az idényszerűség és frissesség jegyében, helyi alapanyagok felhasználásával készülnek ételeik, a borteraszon pedig furmintok, hárslevelűk, csendes és buborékos tételek várják a vendégeket, „koncerthőmérsékletre” hűtve.



20:00 Sárospatak – Vízikapu

MAGNA CUM LAUDE SYMPHONIC

Magna cum Laude

Mező Misi – ének, gitár

Kara Misa – basszusgitár

Szabó Tibi – gitár

Lesták Marci – billentyűs hangszerek

Török Máté – dob

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Werner Gábor

Van egy zenekar, amelynek dalait az egész ország egy emberként énekli. Amelynek refrénjei ott szólnak a legszebb nyári emlékeinkben, és amely képes a legmélyebb lírát a legpörgősebb rock-energiákkal vegyíteni a színpadon. A Gyuláról indult, immár több mint negyedszázados Magna Cum Laude elhozza a hamisíthatatlan, élő zenei energiabombáját!

Mező Misi, Szabó Tibi és Kara Misa embematikus hármasa, kiegészülve kiváló zenésztársaikkal, olyan slágerözönnel készül, ahol a közönség az első perctől az utolsóig együtt lélegzik a csapattal. Felcsendül a generációs himnusszá vált *Vidéki szonon*, a kihagyhatatlan *Pálinka dal*, a pörgős *Színezd újra*, a legújabb közönségkedvenc *Mindig lesz*, és még rengeteg olyan dal, amely garantáltan libabőrt varázsol a bőrünkre.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



21:00 Tokaj – Arany Sas Élmény- és Rendezvényközpont terasza

AZ AMBO PROJECT BEMUTATJA: LÉLEKHÚROK

Zenés versest – válogatás magyar költők verseiből

Bazsinka Ivett – ének

Bazsinka József – próza

Huszák Zsolt – basszusgitár

Tahi-Tóth Levente – gitár

Takács Antal – zongora

Nagy Zsolt – dob, ütőhangszerek

A program ingyenesen látogatható.

Tokaj Önkormányzata támogatásával

Bazsinka Ivett énekesnő és Takács Antal zongorista-zeneszerző négy évvel ezelőtt indult el azon a művészeti úton, melyet közös világlátásuk, minőség iránti elkötelezettségük és az irodalom szeretete hívott életre. Együttműködésük valódi alkotói szimbiózis: céljuk lebontani a falakat a műfajok között, és bebizonyítani, hogy a „magas művészet” és a „könnyűzenei élmény” nem egymást kizáró, hanem egymást erősítő fogalmak. Produkciójukban a zene és a költészet egyenrangú partnereként lélegeznek együtt a színpadon. Takács Antal kompozíciói nem csupán aláfestik a sorokat, hanem zenei reflexiókként értelmezik újra költőink világát, míg Bazsinka Ivett szuggesztív előadasmódja és vokális sokszínűsége élettel tölti meg a papírra vetett szavakat.

Szakmai fejlődésük a 2026-os Versűnnep Fesztiválon csúcspontot ért el, ahol a szakmai zsűri Fődíja mellett - a nézők szívét is elnyerve - a Közönségdíjat is hazavihették. Ezen a rendkívüli előadáson a klasszikus és kortárs versek sorai a hangszeres dallamok szárnyán kelnek életre, érintve a szerelmet, a honvágyat, a hitet és az emberi lét legmélyebb kérdéseit.



22:00 Sárospatak – Borterasz

ESTI JAZZ

The Black Tea Group

Raboczki Balázs – altszaxofon
Fehér Melissza – tenorszaxofon
Papp Tamás – bőgő
Majsai Roland – dob

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

Az Black Tea együttes azzal a céllal alakult, hogy összekösse a jazz múltját a jelenével. A formáció a zene sokszínűségét villantja fel, olykor nagyon erős érzelmeket és kontrasztokat egymás mellé állítva. Gyors és lassú, hangos és halk, szép és rút minőségek megjelenítése jellemzi a Black Tea-nek az avantgárd és az underground közötti széles sávon besorolható stílusú, teljes egészében saját szerzeményekből összeállított repertoárját. Az együttesben minden hangszer egyenrangú és minden zenész egy kicsit zenekarvezető is, ami sok variációra és még több egymásra reagálásra ad lehetőséget mindannyiuknak. A zenekart trióban Papp Tamás alakította, aki a Grazi Előadóművészeti Egyetemen alapfokon tanult, és jelenleg jazzbőgősként mesterképzésen vesz részt a Zeneakadémián. Néhány hónappal később csatlakozott Fehér Melissza. A tagok, akik az LFZE Jazz Tanszékén tanultak vagy tanulnak, több más neves együttesben is játszva a jazz élet fontos részét képezik. A 2026-as Müpa Jazz Showcase-en a Black Tea nyerte el a Zempléni Fesztivál meghívását különdíjként, a zsűri pedig a fődíjat is nekik ítélte.

Fotó: Balogh János



15:00 Kenézlő – Faluház BACHTÓL PIAZZOLLÁIG

Trio Terra együttes

Embey-Isztin Zsófia – fuvola

Hotzi Máttyás – cselló

Joó Szabolcs – ütőhangszerek

Bach: d-moll toccata és fúga

Bach: d-moll és F-dúr kétszólamú
invenciók

Andrei Puskharev (Kremerata Baltica):

Jazz variációk Bach d-moll

és F-dúr invencióira,

Oscar Peterson stílusában

Huszár Lajos: Ének virradatkor

Astor Piazzolla: Escualo

Caroline Shaw: Boris Kerner

Astor Piazzolla: Ave Maria

Astor Piazzolla: Milonga de la Anunciacion

Bye-bye medley, ragtime válogatás

Mi köti össze Johann Sebastian Bach mértani pontosságú zsenialitását Oscar Peterson sziporkázó jazzvilágával vagy Astor Piazzolla érzéki, tüzes tangóival? Erre a lenyűgöző kérdésre ad választ három kiváló művész rendhagyó és rendkívül színes kamarahangversenye. Az este a zeneirodalom egyik legmonumentálisabb pillanatával, a d-moll toccata és fúga különleges átdolgozásával indul, majd a hagyományos Bach-invenciók után azonnal tanúi lehetünk a stílusok látványos átváltozásának: felcsendülnek Andrei Puskharev zseniális, jazzes Bach-variációi. A hangverseny mély, meditatív rétegeit Huszár Lajos *Ének virradatkor* című darabja és a Pulitzer-díjas Caroline Shaw izgalmas, modern, csellóra és marimbára írt *Boris Kerner* című műve tárja fel. Az est zárásaként Astor Piazzolla szenvedélyes és szakrális világa (*Escualo*, *Ave Maria*, *Milonga*), valamint egy fergeteges, vidám ragtime-válogatás garantálja a teljes zenei katarzist és a felszabadult élményt.

A program ingyenesen látogatható.

Kenézlő Önkormányzata támogatásával



Fotók: Csíbi Szilvia

augusztus 20. csütörtök

17:00 Taktaharkány – Művelődési Ház

FANTASIES OF CARMEN

Homoki Gábor és az Old Sounds & Sárközi Xénia

Sárközi Xénia – szoprán

Homoki Gábor – hegedű, ének

Ruszó István – brácsa

Bangó Ernő – gitár

Balogh László – gitár



Létezik-e szenvedélyesebb történet a világirodalomban és az operaszínpadon, mint Carmené? Aligha. Georges Bizet lüktető, spanyol ritmusokkal átítatott remekműve ezúttal egy egészen elképesztő, formabontó átíratban hódítja meg a közönséget. A *Fantasies Of Carmen* egy olyan exkluzív produkció, amelyben a klasszikus zenei precizitás, az opera drámaisága és az improvizatív szabadság találkozik.

Az este folyamán Sárközi Xénia opera-énekesnő lenyűgöző hangja idézi meg a dohánygyári lány csábító karakterét. A zenei textúráért a nemzetközi hírű hegedűvirtuóz, Homoki Gábor és az Old Sounds formáció felel. A zenekar a tőlük megszokott akusztikus energiával (hegedű, gitár, cimbalom, nagybőgő) szedi ízekre és gyúrja össze a Carmen legismertebb tételeit – a Habanerától a Seguidillán át a Torreádor-dalig és Elvis legikonikusabb slágereit. Készüljön fel egy olyan zenei utazásra, ahol Sevilla dohányfüstös utcái és a modern crossover lüktetés egyetlen, lángoló spanyol éjszakává olvad össze a színpadon!

A program ingyenesen látogatható.

Taktaharkány Önkormányzata támogatásával

18:00 Sátoraljaújhely – Gyerekszínpad 100 ÉV ZENÉJE – JÁTÉKOS KÖNNYŰZENEI IDŐUTAZÁS

PerpiJazz

Girincsi Fruzsina – ének

Takács Dániel – gitár

Sárosi Áron – basszusgitár

Telek Attila – dob

A PerpiJazz interaktív családi koncertje. Vajon mire buliztak az emberek száz évvel ezelőtt? Milyen zene szól ma a rádióban? Hogy létezhet egyszerre ennyi zenei stílus a világban? A PerpiJazz többek között ezekre a kérdésekre keresi a választ a 100 év zenéje koncertprogramja során, ahol egy igazi időutazásra, közös éneklésre és táncolásra is invitál minket. A PerpiJazz a perpētuum zenekar interaktív változata. Az előadók a jazz felől indultak, de ha a mai profilt kellene meghatározni, akkor a jazz, pop, metál és az elektronika közel azonos súllyal esik latba náluk. Zenés kísérleti konyhájukban született meg a PerpiJazz. A koncert alatt bebarangoljuk az elmúlt 100 év könnyűzenei stílusvilág legszívesebb kavalkádját és betekintést nyerhetünk a rock, a pop, a reggae és más stílusok rejtelseibe is, és nem kizárt, hogy a koncert végén közösen írunk dalt a zenekarral.



A program ingyenesen látogatható.

Sátoraljaújhely Önkormányzata támogatásával

augusztus 20. csütörtök

20:00 Sárospatak – Vízikapu CINEFONIC – FILMZENEKONCERT

Budafoki Dohnányi Zenekar

Vezényel: Guido Mancusi

Vajon milyen lenne a *Star Wars* John Williams nélkül? Elérné-e a szívünket a *Gladiátor* vagy az *Inception* Hans Zimmer monumentális lüktetése nélkül? A legnagyobb hollywoodi kasszasikerek elképzelhetetlenek lennének azon szárnyaló zenei témák, finom motívumok és bombasztikus nagyzenekari tételek nélkül, amelyek képesek azonnal libabőrös hangulatot varázsolni a nézőtérre. Hazánkban immár több mint másfél évtizede a Budafoki Dohnányi Zenekar filmzenei koncertjei jelentik a műfaj abszolút csúcását. Ezen az összművészeti estén megelevenedik a mozi története. A filmzene-irodalom legnagyobb örökzöldjei, az Oscar-díjas remekművek és a legújabb blockbusterek dallamai kelnek életre. A produkciót a BDZ-re jellemző átütő energia, valamint Hollerung Gábor élvezetes, szuggesztív és humoros magyarázatai teszik felejthetlenné. Az est karmestere a nemzetközi rangú osztrák-olasz karmester, Guido Mancusi lesz.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



21:00 Sátoraljaújhely – Szabadtéri Színpad NYÁRI KÁROLY „MY WAY” SINATRA KONCERT

Közreműködik

**Budapesti Jazz Szimfonikus
Zenekar combo**

Létezik-e elegánsabb és időtlenebb zenei világ, mint a fülbemászó swing, a dögös jazz és a las vegasi kaszinók aranykora? A műfaj hazai nagymestere, Nyári Károly Prima Díjas énekes-zongorista elhozza legmeghatározóbb, vastappsal ünnepelt koncertműsorát. A „My Way” esten a közönség egy varázslatos és érzelmes zenei utazás részese lehet, ahol a zongora és a magával ragadó énekhang kapja a főszerepet.

Az este folyamán megelevenedik Frank Sinatra öröksége: több mint húsz olyan felejthetetlen világsláger csendül fel, mint a címadó *My Way*, az ikonikus *New York, New York*, vagy a romantikus *I've Got You Under My Skin*. Emellett a művész közkedvelt saját slágerei is felhangoznak. Nyári Károly egyedülálló hangszerezői szólói, kreatív játékmódja és karizmatikus egyénisége garانتálja, hogy a minőségi élőzene kedvelői egy világklasszis, igazi prémium show-élménnyel gazdagodjanak. Engedje meg magának a luxust, és élje át a swing aranykorát az ország egyik legnépszerűbb előadójának tolmácsolásában!



Fotó: Kaszás Bence

A program ingyenesen látogatható.

Sátoraljaújhely Önkormányzata támogatásával

22:00 Sárospatak – Borterasz ESTI JAZZ

Pecze Quartet Plays Davis

Pecze Balázs – trombita

Tálas Áron – elektromos zongora

Iffj. Tóth István – nagybőgő

Szabó Dániel Ferenc – dob

Pecze Balázs a Zempléni Fesztivál visszatérő fellépője. Játszott már saját kvartettjével, a Pannon Filharmonikusokkal, a Budapest Jazz Orchestrával és a Cotton Club Singersszel is a fesztivál különböző helyszínein. Rendkívül sokoldalú muzsikos, a klasszikus zene és a jazz gyermekkora óta jelen van az életében. A Magyar Rádió Tomsits Rudolfról elnevezett jazzversenyén második helyezést ért el 18 évesen. A zsűri tagja volt Kőszegi Imre is, aki a verseny után saját zenekarába is meghívta. Ezután klasszikus trombita szakra nyert felvételt a Zeneakadémiára, ahol 2013-ban diplomázott. Az egyetemi éve alatt ismerte meg László Attilát, akinek László Attila Fusion Circus nevű formációjában hét éve játszik. 2022 óta a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólamvezető trombitaművésze. Ezen az estén a jazz 100 éve született meghatározó művésze, Miles Davis előtt tisztelg kvartettjével, amelynek tagjai mindannyian a magyar jazz élvonalába tartozó muzsikusok. A Davis-kompozíciók mellett saját művek is elhangzanak.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



SÁROSPATAK – BORTERASZ

Esti jazz

2026. augusztus 14. péntek 22.00

Bágyi Balázs New Quartet

2026. augusztus 19. szerda 22.00

The Black Tea Group

2026. augusztus 15. szombat 21.00

The Riverwalk Jazz Band

2026. augusztus 20. csütörtök 22.00

Pecze Quartet Plays Davis

2026. augusztus 16. vasárnap 21.00

Tzumó Gypsy Dreams

2026. augusztus 21. péntek 21.00

Tálas Áron Groove Trio

2026. augusztus 17. hétfő 22.00

Orbay Lilla Quintet

2026. augusztus 22. szombat 21.00

Váczai Dániel Glissonic Trio

2026. augusztus 18. kedd 21.00

Kanizsa Gina Vocalese

2026. augusztus 23. vasárnap 22.00

Halper-Hendrix World



zf. jegy.hu

zemplenifestival.hu

KIEMELT TÁMOGATÓ:



NEMZETI KULTURÁLIS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ

FŐTÁMOGATÓ:

SÁNDOR JÓZSEF
magántámogató



HIVATALOS BORSZÁLLÍTÓ: GRAND TOKAJ

ARANYFOKOZATÚ
TÁMOGATÓ:



EZÜSTFOKOZATÚ
TÁMOGATÓ:



GREENERGY

BRONZFOKOZATÚ
TÁMOGATÓ:



„Nem egy romot láttak, hanem a benne rejlő lehetőséget”

A Tilia Kúria története nem egy felújítással kezdődött, hanem egy ősfás parkkal. A tulajdonosokat először a 150–200 éves fák varázsolták el, a romos épületben pedig azt a lehetőséget látták meg, hogy – az eredeti miliőt megidézve – újra álmodjanak egy elenyészett épületet. Juhász-Papp Renátával, a szálláshely vezetőjével beszélgettünk a múlt emlékeiről, a kert őzeiről és arról, miként született újjá a fesztivál új helyszíne.

Szöveg: Seres Gerda



A Tilia Kúria ma elegáns szálláshelyként működik. Mi fogta meg a tulajdonosokat, amikor először jártak itt?

Érdekes módon nem maga a kastélyrom. Ők eredetileg ezen a környéken kerestek egy kikapcsolódásra alkalmas, csendes helyet, és amikor meglátták ezt a különleges földrajzi környezetben lévő 150–200 éves ősfás parkot, azonnal beleszerettek. Akkor még nem az volt a tervük, hogy felújítsák a romot vagy vendéglátással foglalkozzanak. Erre a célra saját házat építettek, és csak később fogalmazódott meg bennük, hogy érdemes lenne új életet adni a régi épületnek is.



Addigra a kastély már meglehetősen rossz állapotban volt.

Amikor 2009-ben megvásárolták a birtokot, az épület már romos volt. Évekig csak állagmegóvásra volt lehetőségük, ám idővel el kellett dönteniük, mi legyen a sorsa. A végső megoldás nem a rekonstrukció lett a szó klasszikus értelmében, hiszen a romot már nem lehetett megmenteni. Egy új épület született, amely megidézi a régi hangulatot, miközben a mai igényeket is kiszolgálja.



Mennyit sikerült megőrizni a kastély egykori világából?

Szerencsére több mindent. Régi fényképek segítettek abban, hogy hiteles képet kapjunk a hajdani enteriőrörről. A kis szalon cserépkályhája például hasonmása a korabelinek. Nagyon fontos volt az is, hogy a boltíves nyílásokat megtartsák – ezeket teljes egészében rekonstruálták. A cél végig az volt, hogy ne egy modern épület szülessen, hanem egy olyan hely, amely tisztelettel fordul a múlt felé.



A berendezés is ezt a szemléletet tükrözi.

Igen, és ennek összeállítása hosszú folyamat volt. A lakberendező, Nagy Yvette és a tulajdonosok csaknem négy éven át keresték azokat a bútorokat és tárgyakat, amelyek illenek ehhez a miliőhöz. Antik kereskedőktől, az ország különböző pontjairól érkeztek a darabok – Váctól a Balatonig számos helyről. Rengeteget kutattak, mire összeállt az a belső tér, amely ma a vendégeket fogadja. A bútorokat restaurálták, így egyszerre őrzik a múlt értékeit és szolgálják a mai kényelmet.



Mit gondol, miben rejlik a park varázsa?

A hathektáros park valójában önálló világ. A fákat folyamatosan ellenőrizni kell, hiszen 150–200 éves példányokról beszélünk, és természetes, hogy időnként egy-egy fa kidől vagy letörik egy ága. Mi igyekszünk úgy gondozni a parkot, hogy közben megőrizzük azt a vadregényes hangulatot, ami miatt eredetileg is beleszerettek a tulajdonosok. Az őkze szinte mindennapos vendégeink a parkban: négyet látunk rendszeresen, és most már egy gida is feltűnt mellettük. De mókussal, rókával, borzzal, nyesttel is gyakran találkozunk, a park mögötti réten pedig nem ritka, hogy tíz-husz muflonból álló csorda jelenik meg. Sokan éppen ezt a természetközelséget, nyugalmat keresik nálunk: azt az érzést, hogy néhány napra kiszakadhatnak a városi mindennapokból.



Milyen szerepet szánnak a Tilia Kúriának? Inkább elvonulásra alkalmas hely vagy rendezvényközpont szeretne lenni?

Egyelőre még keressük az utunkat. Nemrég nyitottunk, ezért most figyeljük, mire van leginkább

igény. Számunkra fontos a csend és a nyugalom, ugyanakkor a kúria adottságai kiválóan alkalmasak kisebb rendezvényekre, esküvőkre vagy céges programokra. Van konferenciaterünk, kápolnánk, így sokféle lehetőség adott, de nem szeretnénk elveszíteni azt a meghitt hangulatot, ami ezt a helyet egyedivé teszi.



A kulturális programok is egyre fontosabb szerepet kapnak.

Igen, a Zempléni Fesztivál koncertje lesz az első nagyobb zenei esemény nálunk. Hosszabb távon szeretnénk, ha a kúria nemcsak szálláshelyként, hanem kulturális találkozóhelyként is ismertté válna. Már most van egy szabadtéri helyszínünk, amely

egy régi borospince fölött, sziklafalakkal körülvéve teremt különleges atmoszférát. Egyelőre a beltéri koncertet választottuk, de a jövőben szeretnénk ezt a külső teret is alkalmassá tenni rendezvényekre. Esti kivilágításban egészen varázslatos hangulata van.



Mi az, amit leginkább szeretnének átadni azoknak, akik ellátogatnak a kúriába?

Azt, hogy itt minden egy kicsit lassabban történik. Hogy érdemes megállni, körülnézni, meghallani a park hangjait, felfedezni a régi bútorok történetét vagy egyszerűen leülni egy fa alá. A régi kastély múltját már nem lehet teljes egészében visszahozni, de a szellemét igen. Mi ezt szeretnénk megőrizni, és ebből az élményből adni valamit minden vendégünknek.

A savanyú csoda, amely újra meghódítja a konyhákat

Kevés olyan alapanyag létezik, amely egyszerre őriz több ezer éves hagyományt, mégis igazi újdonságnak számít a mai gasztronómiában. A verjus (ejtsd: verzsű) - vagyis az éretlen szőlő levéből készülő, természetesen savas ital – pontosan ilyen. Egykor a citrom és az ecet nélkülözhetetlen helyettesítője volt, ma pedig egyre több séf fedezi fel újra különleges ízvilágát.

A verjus története egészen az ókorig nyúlik vissza, használata elsősorban Franciaországban maradt fenn, de Tokaj-Hegyalján is egyre többen készítik – meséli Juhász-Papp Renáta, a Tilia Kúria szálláshelyvezetője. A verjus alapja a korán szüretelt, még éretlen szőlő. Ilyenkor a bogyók cukortartalma még alacsony, savtartalmuk viszont kifejezetten magas. A leszüretelt szőlőt kiperéslik, majd hőkezeléssel tartósítják, hasonlóan a musthoz. Megfelelő körülmények között hosszú ideig megőrzi minőségét, és a régi konyhákban fontos szerepet töltött be. – Mielőtt a citrom és az ecet általánosan elterjedt volna, savanyításra használták. Önmagában természetesen nagyon savanyú, de közben ott van benne a szőlő íze is, ettől egészen más karaktere van, mint a citromnak.

A szakember szerint nemcsak különleges íze miatt érdemes újra felfedezni. Gazdag antioxidánsokban, ezért a szív- és érrendszerre gyakorolt kedvező hatását is gyakran emlegetik. Mégis hosszú időre háttérbe szorult, amikor a citrom és az ecet könnyen elérhetővé vált. Az utóbbi években azonban ismét felkeltette a séfek érdeklődését.

– Széll Tamás és Harmath Csaba is kísérletezik a verjus használatával, mindketten úgy vélik, hogy érdemes visszahozni a magyar gasztronómiába. Egy jó szakács folyamatosan keresi az új ízeket és alapanyagokat, a verjus pedig éppen ezt kínálja.

Tokaj-Hegyalján ma már több borászat is készít verjus-t, elsősorban biogazdálkodásból származó szőlőből. A természetes alapanyag a konyhában is rendkívül sokoldalúan használható. – Salátaöntetekhez, dresszingekhez kiváló, de süteményekhez is remekül illik. Készítettünk például barackos-túrós süteményt, ahol a barack levét verjus-sal főztük össze. A savanykás és az édes íz szépen harmonizál. Nemcsak desszertekben működik jól: kacsához, gyümölcszósokhoz vagy akár halételekhez is izgalmas alternatívája lehet a citromnak. Egy-egy cseppje egészen új dimenziót adhat egy lekvárnak vagy mártásnak is.

A verjus természetesen nemcsak a tányéron, hanem a pohárban is megállja a helyét. – Nálunk nagyon népszerű a verjus spricc: egy kevés musthoz verjus-t adunk, majd szódával frissítjük. Mentával még üdőbb lesz, de proseccóval vagy pezsgővel is kiváló.

A több évszázados alapanyag így ma már egyszerre idézi fel a régi konyhák világát és mutat utat a modern gasztronómiának. Néha ugyanis egy elfeledett íz jelenti a legizgalmasabb újdonságot.

A Tilia Kúria koncertjén Önök is megkóstolhatják a verjus spriccet.

16:00 Bózsva – Tilia Kúria

NÉGY ÉVSZAK: VELENCE ÉS BUENOS AIRES

Vivaldi: Négy évszak
Piazzolla: Négy évszak
 Buenos Airesben

Gabora Gyula – hegedű
Szűts Apor – zongora
Nádor Quintet
Rigó Tamás, Dráfi Kálmán – hegedű
Csonka Emil – brácsa
Balázs István – cselló
Lázár Gyula – nagybőgő



Fotó: Csibi Szilvia

Mi történik, ha Velence barokk kecsessége és Buenos Aires füstös, szenvedélyes tangórítmusai találkoznak Zemplén legexkluzívabb menedékében? A bózsvai Tilia Kúria egy egészen különleges, az érzékszerveket minden szinten kényeztető kamarahangversenynek ad otthont. A színpadon a Nádor Quintet és a nemzetközi híru hegedűművész, Gabora Gyula, valamint Szűts Apor keltenek életre egy zenei csodát: Antonio Vivaldi és Astor Piazzolla halhatatlan Négy évszak remekműveit.

Az este folyamán a klasszikus, elegáns európai dallamok és a tüzes, modern dél-amerikai energiák váltják egymást, tökéletes zenei ívet alkotva a kúria romantikus miliójében. Tegyen egy sétát a kúria ősfás parkjában, élvezze a hangverseny előtt kínált, frissítő Verjus-koktélt. Engedje meg magának a tökéletes luxust és a zavartalan feltöltődést a zene, a természet és a prémium ízek találkozásánál!

Belépőjegy: 6.500 Ft

A hangverseny a Zempléni Fesztivál és a Tilia Kúria együttműködésében valósul meg.



Fotó: Berecz Váler

18:30 Borsi – Rákóczi-kastély MICHELLER MYRTILL ÉS A BDZ BIG BAND

Micheller Myrtill – ének

BDZ Big Band

*Puskás Csaba, Csatos Ferenc,
Monoki Attila, Nagy Antal – trombita
Sütő András, Pálinkás Péter,
Barbinek Gábor, Hegyi Gábor – harsona
Szepesi Bence, Horváth Marcell,
Ablonczy Keve, Bacsó Kristóf,
Nagy Viktor – szaxofon
Nagy Zsolt – dob
Lázár Gyula – nagybőgő, basszusgitár,
Juhász Attila – zongora*



Fotó: Klinszky Gábor

A fenséges történelmi kulisszák és a lüktető jazz találkozása ígér felejthetetlen estét Borsi szívében. A Zempléni Fesztivál egyik legizgalmasabb színfoltjaként a Budafoki Dohnányi Zenekar (BDZ) kiváló fúvósaiból és ritmusszekciójából alakult big band, valamint a hazai jazzélet egyik legbájosabb és legmeghatározóbb hangja, Micheller Myrtill lép színpadra.

II. Rákóczi Ferenc fejedelem szülőhelye, a gyönyörűen felújított Borsi Rákóczi-Kastély udvara ad otthont ennek a nem mindennapi zenei utazásnak. A koncerten megelevenednek a klasszikus jazz-korszak legszebb darabjai, a swing aranykorának lüktető ritmusai és a magával ragadó big band hangszerelések, amelyeket Myrtill lenyűgöző énekhangja és a zenekar virtuóz játéka varázsol majd maivá és magával ragadóvá.

A program ingyenesen látogatható.

A hangverseny a Zempléni Fesztivál és a Borsi Rákóczi-Kastély Központ együttműködésében valósul meg.



Ahol új életre kelt Rákóczi öröksége

Aki ma belép a borsi Rákóczi-kastély kapuján, nehezen hinné, hogy néhány évvel ezelőtt még romos falak és beázó tetők tanúskodtak az épület viszontagságos sorsáról. II. Rákóczi Ferenc szülőhelye, a borsi kastély évszázadokon át viselte a történelem viharait. Volt főúri rezidencia, gazdasági épület, iskola és munkásszálló, mígnem néhány éve teljesen megújult. A kastélyközpont munkatársával, Ádám Norberttel arról beszélgettünk, hogyan sikerült új életet lehelni az épületbe, és mit jelent ma II. Rákóczi Ferenc öröksége.

Szöveg: Seres Gerda



A Felvidéken számos Rákóczi-családhoz kötődő vár és kastély található. Mitől különleges Borsi?

Attól, hogy itt született II. Rákóczi Ferenc. Ez a hely a fejedelem életének kezdőpontja, ezért a magyar történelmi emlékezetben is különleges szerepet tölt be. Az elmúlt években ráadásul teljesen megújult: 2018 és 2021 között magyar állami támogatással olyan rekonstrukció valósult meg, amely nemcsak az épületet mentette meg, hanem új funkciót is adott neki.



A látogatók ma egy gyönyörűen helyreállított kastélyt látnak. Milyen állapotban volt az épület a felújítás előtt?

A kastély története több mint négy évszázadot ölel fel, és ez idő alatt sokféle szerepet betöltött. Miután elveszítette főúri rezidencia jellegét, volt raktár, iskola, később még munkásszállás is. Az állaga folyamatosan romlott, különösen akkor, amikor a tetőszerkezet megsérült. Egy műemléknél ez mindig kritikus pont: ha a tető tönkremegy, az egész épület gyors pusztulásnak indul.



Hogyan alakult a kastély sorsa Rákóczi korát követően?

A szabadságharc bukása után a Rákóczi család elveszítette birtokait, a kastély pedig a jelentőségét. Már nem lakta főúri család, inkább gyakorlati célokat szolgált. Közben az épület többször is megsérült, részben tűzvészek következtében, és bár időről időre történtek javítások, hosszú ideig nem volt átfogó helyreállítás.



Mikor kezdtek már jelentős műemlékként tekinteni a kastélyra?

A XIX. század második felében, amikor egyre erősebb lett a Rákóczi-kultusz. A reformkor, majd 1848–49 után különösen fontossá váltak azok a történelmi alakok, akik a magyar szabadság eszményét testesítették meg. A XX. század első felében már történtek felújítási munkák is, de ezek elsősorban az állagmegóvást szolgálták.



A mostani rekonstrukciót viszont hosszú előkészítés előzte meg.

Igen. Sokan talán úgy gondolják, hogy minden 2018-ban kezdődött, pedig valójában évtizedek munkája vezetett idáig. A helyiek mindig fontosnak tartották a kastély megmentését. A hatvanas–hetvenes években önkéntesek, művészek és diákok is dolgoztak itt, később pedig létrejött a II. Rákóczi Polgári Társulás, amely kitartóan kereste a lehetőséget egy valódi rekonstrukcióra. A tervek már a kétezres évek elején elkészültek, de csak a magyar és a szlovák állam együttműködésével válhatott valóra a beruházás.



Mennyire lehetett megőrizni az eredeti épületet?

A legfontosabb cél az volt, hogy a történeti értékek megmaradjanak. A falak jelentős része eredeti, ugyanakkor a tetőszerkezetet teljesen újjá kellett építeni, és természetesen minden közművet is korszerűsítettek. A restaurálás során a műemlékvédelmi szempontok elsőbbséget élveztek: a reneszánsz részletek, a vakolatok, az ablakkeretek

és az építészeti elemek helyreállítását szakemberek végezték.



A kastély ma már nemcsak múzeum, hanem szálloda és étterem is működik benne. Miért tartották fontosnak ezeket a funkciókat?

Egy műemlék akkor tud igazán élni, ha nem csupán emlékhely, hanem a mindennapok része is. Azt szerettük volna, hogy a látogatók ne csak egy órára érkezzenek ide, hanem akár több napot is eltölthessenek Borsiban. Ezért kapott helyet a kastélyban szálloda, étterem és rendezvényterem is. Így a történelmi örökség találkozik a mai igényekkel.



A nyitás időszaka azonban nem volt éppen szerencsés.

Valóban. Alig adtuk át a kastélyt 2021 nyarán, kitört a Covid-járvány, és hónapokra leállt a turizmus. Mire kezdett volna magához térni az ágazat, kitört az orosz–ukrán háború, ami itt, a határ közelében különösen érezhető volt. Újra kellett gondolnunk, hogyan szólítsuk meg a látogatókat, miként mutassuk meg, hogy Borsi továbbra is vonzó úti cél.



Ma kik keresik fel leggyakrabban a kastélyt?

Tavasszal elsősorban magyarországi és szlovákiai iskolai diákcsoportok érkeznek. Nyáron az egyéni turisták veszik át a főszerepet, emellett egész évben sok a nyugdíjas csoport és a szervezett utakkal érkező. Március különösen fontos időszak számunkra, hiszen II. Rákóczi Ferenc születésnapjához kapcsolódó rendezvényeink ilyenkor nyitják meg az idegenforgalmi szezont.



Az idei jubileumi év különösen sok programot hozott. Mit jelent ez a kastély számára?

Óriási lehetőséget. A fejedelem születésének 350. évfordulója kiemelt figyelmet irányított Borsira. Már az év első felében több mint százötven diákcsoport látogatott el hozzánk, és folyamatosan érkeznek az érdeklődők Magyarországról, Szlovákiából és a Kárpát-medence más részeiről is.



A jubileumhoz kapcsolódik a Rákóczi-busz kiállítása is.

Igen. A kastély állandó kiállításának legfontosabb elemeiből készült egy utazó tárlat, amely az erre a célra kialakított buszban kapott helyet. Egy éven keresztül járja a Kárpát-medencét, fesztiválokra,

városokba és rendezvényekre látogat el, így azok is találkozhatnak Rákóczi örökségével, akik még nem jutottak el Borsiba.



Mit láthat az, aki belép a kastély állandó kiállítására?

A kiállítás címe Rákóczi három születése. Az első természetesen a fizikai születése itt, Borsiban. A második az a történelmi pillanat, amikor a szabadságharc élére állva országos vezetővé válik. A harmadik pedig az a szimbolikus „születés”, amikor a magyar nemzeti emlékezet hőségévé válik. A kiállítás ezen a három állomáson kíséri végig a látogatót, miközben nemcsak a fejedelem életét, hanem a korszak történelmét is bemutatja – interaktív, szórakoztató, mégis tartalmas elemekkel.



Ön szerint miért fontos a 21. században II. Rákóczi Ferenc öröksége?

Mert minden nemzedéknek szüksége van példaképekre. Rákóczi nem azért vált meghatározó történelmi alakká, mert mindig győzött, hanem azért, mert hitt az elveiben, vállalta a felelősséget a közösségéért, és a legnehezebb helyzetekben sem mondott le a hazájáról. Ezek az értékek ma is érvényesek.



Furcsa belegondolni, hogy bár itt született, életének csak egészen rövid szakasza kötődött Borsihoz.

Valóban. Gyermekkorát más birtokokon töltötte, hiszen a család életét a kor politikai és katonai viszonyai alakították. Mégis, Borsi maradt az a hely, ahol minden elkezdődött. Ezért nevezik sokan jelképesen a „magyar Betlehemnek”: nem azért, mert Rákóczi egész életét itt élte volna le, hanem mert innen indult az a történet, amely évszázadok múltán is része a magyar nemzeti emlékezetnek.



Mit szeretnének, milyen élménnyel távoznak a látogatók?

Azt szeretnénk, hogy ne csupán egy szépen felújított kastélyt lássanak. Vigyenek magukkal egy történetet is. Érezzék, hogy ez a hely nemcsak egy épület, hanem a magyar múlt egy fontos darabja. Ha valaki úgy megy haza, hogy jobban megismerte II. Rákóczi Ferencet, és megérti, miért őrizzük ilyen nagy tisztelettel az emléket, akkor elértük a célunkat.

19:00 Szerencs – Munkás Szent József katolikus templom

ROSSINI: KIS ÜNNEPI MISE

Szemere Zita – szoprán
 Megyesi Schwartz Lúcia – mezzoszoprán
 Pál Botond – tenor
 Endrész Ferenc – basszus

Bizják Dóra és Zentai Károly – zongora

Budapesti Akadémiai Kórustársaság

Vezényel: Hollerung Gábor

A program ingyenesen látogatható.

Szerencs Önkormányzata támogatásával

Gioachino Rossini, a sziporkázó operák nagymestere élete alkonyán egy egészen különleges, mélyen vallásos, mégis végtelenül operai művel ajándékozta meg a világot. Az 1863-ban komponált *Kis ünnepi mise* (*Petite messe solennelle*) a zenetörténet egyik legkülönlegesebb szakrális alkotása, amelyet maga a szerző ironikusan „őregkori bűnének” nevezett. A darab címe csalóka: a „kis” jelző nem a mű monumentális, másfél órás hosszára vagy zenei súlyára, hanem az eredeti, intim hangszerezésre utal. Rossini ugyanis elhagyta a nagyszabású szimfonikus zenekart és a bonyolult, gazdag vokális szólamokat mindössze két zongorára és egy harmóniumra bízta. Ez a letisztult hangszerezés elképesztő belső dinamikát, drámaiságot és áttetsző tisztaságot kölcsönöz a darabnak.

A mise a fenséges, barokk stílusú fúgák, a megrendítően szép, lírai áriák és a drámai kórustételek zseniális ötvözete. Egyszerre hordozza magában a templomok áhítatát és az opera lüktető szenvedélyét.



19:00 Sárospatak – Rákóczi-vár udvara

KERESZTURY-ALBERT ZSOLT: PENTA ESSENTIA

A magyar lélek hangján

Hamvas Béla: *Öt géniusz* című esszéje alapján

- I. Délibábos Délvidék
- II. Dunántúli Nap és Hold
- III. Magyarbódi trilógia
- IV. Kalotaszegi évszakok
- V. Hétköznapiak a Pusztában

Albert Anna Leona, Gubinecz Ákos – ének
narrátor: Tóth János Gergely

Jakab Tivadar – tárogató
Kovács Dániel – zongora

Anima Musicae Kamarazenekar
vonósnégyese

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

„Magyarnak lenni annyit jelent, mint az öt géniusz világában egyensúlyt teremteni.” – írja Hamvas Béla. Eszerint a Kárpát-medencét öt géniusz szellemisége uralja: Nyugat kultiváltsága, Kelet tüze, Észak komolysága és Dél derűje egyszerre hat az itt élőkre, és akkor még az ötödik géniuszról, az önmagában is sokrétű Erdélyről nem is beszéltünk. Ez a különleges helyzet lehetőségeket és egyben kihívásokkal teli sorsot ad a magyar embernek: a társadalom és az egyén szintjén is összhangba kell hoznia az őt körülvevő és lelkét tápláló erőket.

Ez a gondolat ihlette Keresztury-Albert Zsolt zeneszerző színpadi zeneművét, mely a magyar identitás kultikus útjára invitálja hallgatóját a Mohács 500 emlékévként. Egy különleges esten a komolyzene, a népdalok és a tárogató éneklő hangjának összefonódásában vezet végig a hallgatót az „öt géniusz” világában és járja be történelmi hazánk varázslatos vidékeit Délvidéktől Erdélyig.



21:00 Sárospatak – Borterasz

ESTI JAZZ

Tálas Áron Groove Trio

*Tálas Áron – billentyűs hangszerek
iff. Tóth István – basszusgitár
Szabó Dániel Ferenc – dob*

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

A Junior Prima-, Gramofon- és Artisjus-díjas, és a szaklapok olvasói által a legjobb zongoristának megszavazott Tálas Áron sokoldalúsága közismert: dobolt már Lionel Louekével, Kurt Rosenwinkellel, zongorázott Jorge Rossyval, Ben Monderrel, itthon a pedig Borbély Műhely, Bacsó Kristóf Triad és számos más zenekar állandó, továbbiaknak pedig alkalmi tagja. A Zeneakadémia Jazz Tanszékén és a Semmelweis Egyetemen tanít improvizációt. A Tálas Áron Trió, amely 2014 óta van jelen a hazai és az európai szintéren, a Zempléni Fesztiválra egy groove-os műsorral készül, a hazai szintér két, rengeteget foglalkoztatott hangszeresével. Tálas saját szerzeményeit főleg triójában bontakoztatja ki, ezekben tetten érhető népi, komoly- és külfönféle könnyűzenei hatás is a jazz keretei között. Japánban megjelent első lemezük eredeti vonalát a BMC gondozásában kiadott *Little Beggar* című albumuk vitte tovább, mely akkor az év jazzlemeze lett a Gramofon magazinban. A trió 2023-ban megjelent *New Questions, Old Answers* című albuma a jazz.hu olvasóitól érdemelt ki hasonló díjat. Trió felvételei mellett a zongorista két szólólemezt is készített: a *Beats From My Heart* inkább elektronikus, modern, míg a *Blue Enough* akusztikus zongorán szól.





35 év. Több, mint 80 millió tonna zúzottkő. Egy közös történet.

1991. május 29. fontos mérföldkő volt a Colas SA életében: a francia cégcsoport Közép-Európában és Magyarországon egyaránt elsőként az Északkő Bányászati Kft.-ben vásárolt többségi tulajdonrészt. A létrejött társaság Colas Északkő Bányászati Kft. néven kezdte meg működését — és indította útjára 35 évvel ezelőtt a Colas közép-európai és magyarországi történetét.

Az elmúlt három és fél évtized nemcsak évekről, számokról és tonnákról szól. Hanem szakmai tudásról, fejlődésről, kitartásról, alkalmazkodásról és azokról az emberekről, akik nap mint nap hozzájárulnak ahhoz, hogy a Colas Északkő ma is meghatározó szereplője legyen a hazai zúzottkő gyártásnak.

A Colas Északkő ma zúzottkő termelő üzemeivel számos útépítési, közlekedésfejlesztési és infrastrukturális projekt alapját biztosítja. Munkánk sokszor a háttérben zajlik, mégis ott van az utakban, hidakban, vasúti pályákban és azokban a fejlesztésekben, amelyek nap mint nap szolgálják a közlekedést és az ország épülését.

A fejlődés az elmúlt 35 évben sem állt meg. Folyamatosan korszerűsítjük eszközparkunkat, fejlesztjük technológiáinkat és kiemelt figyelmet fordítunk a biztonságos, felelős és fenntartható működésre.

Köszönjük mindenkinek, aki az elmúlt 35 évben részese volt ennek az útnak.

colas.hu



35éves
a Colas Északkő

11:00 Sárospatak – A Művelődés Háza

A 35 éves Colas Északkő bemutatja: **MEGÉRTHETŐ ZENE**

Beethoven: V. (Sors) szimfónia

Budafoki Dohnányi Zenekar

Előad és vezényel: Hollerung Gábor

*A rendezvény kiemelt támogatója
a 35 éves Colas Északkő.*

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

Mi a közös a sors kopogtatásában és a morzekód „V”, azaz győzelem betűjében? Hogyan vált négy egyszerű hang az egyetemes zenekultúra legmeghatározóbb motívumává? Hollerung Gábor és a Budafoki Dohnányi Zenekar hangversenyén nemcsak meghallgathatjuk, de végre igazán meg is érthetjük Beethoven monumentális *V. szimfóniáját*. A klasszikus zene sokak számára távolinak vagy nehezen megfejtetőnek tűnhet, ám ez a koncert lerombolja a gátakat. Hollerung Gábor tőle megszokott módon – lenyűgöző szakmaisággal, közvetlen stílusban, a humort sem nélkülözve – fordítja le nekünk a beethoveni drámát. Élő zenei illusztrációkkal, a zenekar aktív közreműködésével bontja elemeire a darabot, beavatva a közönséget a kulisszatitkokba, a zeneszerzői zsenialitás logikájába és a mű történelmi hátterébe.

A „beavatást” követően azok is teljesen új füllel, mélyebb átéléssel fogják élvezni a hangjegyek mögött rejlő gigászi küzdelmet és a sötétségből a fénybe vezető győzelmet, akik már számtalanszor hallották a darabot. Ez nem egy száraz zeneóra, hanem egy sodró lendületű zenei stand-up és egy katarikus koncert ötvözete, amely a tapasztalt hangversenylátogatóknak és a komolyzenével még csak ismerkedőknek is felejthetetlen élményt nyújt!



BDZ Fúvósötös

Bene Hajnalka – fuvola

Czápos Benedek – oboa

Sándor Balázs – klarinét

Mészáros Bence – kürt

Korda Nikoletta – fagott

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok

Franz Danzi: g-moll fúvósötös

Darius Milhaud: René király kandallója

Hidas Frigyes: 2. fúvósötös

Ágay Dénes: Öt könnyű tánc

A program ingyenesen látogatható.

Erdőhorváti Önkormányzata támogatásával

Kamaracsoport öt hangszerre.

Öt különbözőre, köztük egy rézfúvósra.

Ez a fafúvós ötös.

II. József udvarában még két oboa, két klarinét, két kürt és két fagott muzsikált együtt, de a hangszerek felépítésének, egyszersmind akusztikus fejlődésének végén elegendő egy fuvola, egy oboa, egy klarinét, egy kürt és egy fagott.

És a szerzők: Anton Reicha és Franz Danzi, akik megalapozzák a klasszikus repertoárt. Aztán feledik, a romantikához túlságosan szofisztikált. A XX. század újra felfedezi: kortárs és múlt századi szerzők sorát ihleti meg, végleg elnyerve méltó helyét a kamaramuzsika palettáján.

A művek ezúttal:

Samuel Barber kvintette, a fülledt nyár-estében egymással versengő öt hangszer kifejező együttese Darius Milhaud tüntető reneszánsz utazása „A Jó” Anjou René-vel, provance grófjával. Hidas Frigyes könnyűzene és jazz ihlette öt tételes kompozíciója és Polgár Tibor Schubert műveire épülő zenei tréfája.

És meglepetések...

Nyár. Ötre. Zenében.



17:00 Tolcsva – Szirmay-Waldbott-kastély

ZENEI UTAZÁS A MESÉK ÉS TÁNCOK BIRODALMÁBAN

Nagy Enikő és Gáspárné Tóth Marica négykezes hangversenye

Mozart: D-dúr szonáta

K. 381/123a – 3. tétel

Liszt Ferenc: Ünnepi polonéz

Brahms: Magyar táncok 1, 4, 5

Grieg: Peer Gynt Suite No.1 – 1, 3, 4 tétel

Csajkovszkij: Virágkeringő

Dvořák: e-moll szláv tánc

Dvořák: g-moll szláv tánc

Saint-Saëns (E. Guiraud átírata): Haláltánc

Debussy: Kis szvit – Csónakon, Balett

Borogyin: Polka

Weiner Leó: Rókatánc

A program ingyenesen látogatható.

Tolcsva Önkormányzata támogatásával

Két előadó, egyetlen hangszer és a komolyzene irodalmának legnépszerűbb, legrészebb remekművei. Rendhagyó négykezes zongorahangversenyre invitáljuk Önöket, ahol a zongora nemcsak szólóhangszerként, hanem egy egész szimfonikus zenekart megidéz, ezerarcú csodaként mutatkozik be. A négykezes játék a kamarazene legbensőségesebb formája: a művészekről abszolút ritmikai precizitást, tökéletes technikai összhangot és egymás rezdüléseinek mély ismeretét követeli meg.

A hangverseny műsora igazi zenei tűzijáték, amely a bécsi klasszikától a francia impresszionizmusig kalauzolja a hallgatót. Szenvedélyes, virtuóz és drámai táncok formájában elevenedik meg előtünk Európa évszázadokon átívelő sokszínű és soknemzetiségű táncvilága, majd életre kelnek a zenetörténet legszebb történetei és meséi is a *Peer Gynt*től egészen a *Diótörő*ig.

Tartson velünk ezen a lendületes, érzelmes és magával ragadó hangversenyen a tolcsvai Szirmay-Waldbott-kastély elragadó szalonjába, ahol a klasszikus zene legjava kel életre – húsz ujj segítségével!



18:00 Sárospatak – A Művelődés Háza ÍGY NI! – EGY ELVESZETT BARTÓK-MŰ NYOMÁBAN

Bősze Ádám előadása

Idén nyáron egy eddig ismeretlen Bartók-mű került elő, egy olyan rövid kompozíció, mely minden ütemében a zeneszerző Geyer Stefi hegedűművész iránt érzett szerelméről „szól”. Bartók Béla narkotikus álmáról, erről az intenzív, érzelmeket fölkavaró időszakáról szól Bősze Ádám zenetörténész legújabb előadása.



Belépőjegy: 4.900 Ft

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

augusztus 22. szombat

21:00 Sárospatak – Borterasz

ESTI JAZZ

Váczi Dániel Glissonic Trio

Váczi Dániel – *glissotar, glissopipe, szaxofon*

Pozsár Máté – *elekromos zongora, analóg szintetizátor*

Sárvári Kovács Zsolt – *dob*

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

Mi történik, ha a tárogatóval keresztezzük a hegedűt? Megszületik a Glissonic hangszercsalád első tagja, a Glissotar. Az atlantai Guthman Musical Instrument Competition 2022-es fődíját és közönségdíját is elnyert különleges instrumentum Váczi Dániel találmánya, amelyet Terebessy Tóbiás formatervezővel közösen fejlesztettek ki. A Glissonic hangszercsalád fő újdonsága, hogy hanglyukak helyett a hangszertesten végighúzódnó hosszanti rés és az ezt lefedő mágneses szalag szolgál a hangmagasság szabályozására, így – mint egy hegedűhúron – hosszú glissandókat, tremolókat és mikrotonális hangokat is lehet játszani, illetve a hangszer szokatlan, különleges effektusok megszólaltatására is alkalmassá válik. A hangszercsalád legújabb tagja a Glissopipe, amely lényegében egy Glissonic-elven működő furulya. Váczi Dániel az új hangszerekben rejlő lehetőségeket aknázza ki triójával. Ebben partnere a hazai szabad improvizációs és experimentális jazzszíntér két oszlopos tagja, Pozsár Máté, akivel a Decolonize Your Mind Society-ben is együtt játszanak, valamint Sárvári Kovács Zsolt, akivel Dániel már huszonöt éve zenél különféle formációkban. A triónak eddig három lemeze jelent meg, a *Rebus* (2021), az *Interplanetary Posts* (2024) és az *Urobo* (2025).



ZEMA

Kézzel festett porcelán ékszerek

WWW.ZEMAJEWELS.HU



NYÍLT NAP A MANUFAKTÚRÁBAN
aug.17. 13:00-17:00

Látogass el hozzánk

Cím: 3994 Pálháza, Dózsa György utca 133.

11:00 Sárospatak – A Művelődés Háza

MIMÓ ÉS CSIPEK – EGY VIHAROS NAP

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Bábozd Zöldre Egyesület zenés-bábos előadása

Miről álmodik Mimó? Hova rejtőzik Csipek és Ficak a viharban? Legyőzhető-e a rettegett Kacatszörny? Hogyan születnek a hangok? Miért dalolnak a madarak? Hogyan segíti mesehőseinket a zene ereje?

Mimó, Csipek és Ficak, történetünk főszereplői kalandjaik során sokat tanulnak a környezetvédelemről és arról, miért fontos harmóniában élni a természettel.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Bábozd Zöldre Egyesület zenés-bábos előadása a zene és a természet harmóniájáról mesél. Családi program, amelyet 3 éves kortól ajánlunk.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar ifjúsági hangversenyeit a Társadalmi Kapcsolatokért és Kultúráért felelős Minisztérium (jogelőd: KIM) támogatja.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



20:00 Sárospatak – Rákóczi-vár udvara ZÁRÓHANGVERSENY

Liszt Ferenc Kamarazenekar

Művészeti vezető: Várdai István

Koncertmester: Tfirst Péter

Közreműködik: László Boldizsár – tenor

Haydn: G-dúr divertimento

C. P. E. Bach: B-dúr vonósszimfónia

De Curtis: Non ti scordar di me

Lara: Granada

Mozart: B-dúr divertimento, K.137

Hacsaturján: Keringő

Az álarcosbál-szvitből

Debussy: Golliwogg's Cakewalk –
vonószenei átdolgozásban

Sosztakovics: Keringő a 2. Jazz-szvitből

Brahms: 6. magyar tánc

Pavel Fischer: 3. vonósnégyes - 2. tétel –
vonószenei előadásban

Tosti: 'A vucchella

Di Capua: O sole mio

Belépőjegy: 6.900 Ft

Könnyed mosoly – nyárutó klasszikus dalokkal és táncokkal. Egy este, amely a legnemesebb bécsi tradíciókkal indul, majd a 20. század lüktető ritmusain át a napfényes Itália andalító dallamaiig repíti a hallgatóságot. A Várdai István művészeti vezetésével működő, világhírű Liszt Ferenc Kamarazenekar és Tfirst Péter koncertmester rendkívül sokszínű, gálahangulatú programmal várja a közönséget. A koncert első felében Haydn és Mozart felhőtlen divertimentói, valamint C. P. E. Bach drámai vonósszimfóniája csendül fel. A folytatásban a zenekar ezerarcú karakterét Sosztakovics és Hacsaturján magával ragadó keringői, Brahms tüzes magyar tánc, Debussy szellemes darabja és Pavel Fischer virtuóz tétele mutatja be. Az est koronájaként a kiváló tenor, László Boldizsár lép színpadra. Az ő tolmácsolásában kelnek életre a világ legnépszerűbb nápolyi dalai és világlágerei: De Curtis szívbemarkoló *Non ti scordar di me*-je, Lara szenvedélyes *Granada*-ja, valamint Tosti és Di Capua örökzöldeje, köztük a kihagyhatatlan *O sole mio*. Igazi mediterrán gálahangulat a pódiumon a 35. Zempléni Fesztivál záróestjén!

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával



22:00 Sárospatak – Borterasz

ESTI JAZZ

Halper-Hendrix World

*Halper László – gitár, szitár,
Horváth Áron – cimbalom,
Szokolay 'Dongó' Balázs – fafúvós
hangszerek*

*Koszttyu Zsolt – bőgő
Hajas László – dob*



Halper László patinás zenész dinasztia tagjaként gyerekkorától hegedült, de hamar váltott a gitárra. Babos Gyulától, majd a bécsi amerikai jazziskolában tanult, Kőszegi Imrével zenélt, később megismerekedett Orszáczky Jackie-vel Ausztráliában, játszottak is együtt. 2002-ben jelent meg első önálló CD-je. Urban Noises nevű zenekara később két kiemelt szólistával bővült: Kathy Horváth Lajos hegedűssel és a Sierra Leone-i Alfred Sankoh ütőhangszeressel. Jimi Hendrix számait először az Off Abbey Road nevű zenekarával, majd a *Band of Gypsy's Reincarnation*nel, utóbb a Halper-Hendrix Experimenttel dolgozta fel. Új formációjában Hendrix zenéjét nem csak jazz, hanem világzenei elemekkel is ötvözi. A zenekar 2022-ben, Jimi Hendrix 80. születésnapja alkalmából jelentette meg a *Voodoo Chiles* című albumát. Az együttesben a ritmusszekciót a zenekarvezető két régi zenésztársa, a dobos Hajas László és a basszusgitáros Koszttyu Zsolt alkotják. Ebben a különleges hangzásvilágú, ritkán hallható hangszerösszeállításban két nemzetközi hírví muzsikus, a kiváló Horváth Áron cimbalomművész és Szokolay Dongó Balázs szerepel. Utóbbi a népi fúvós hangszerek széles körben ismert mágusa, egykoron a Dél-Alföldi Szaxofonegyüttes alapítója, azóta megszámlálhatatlan népzenei és világzenei előadás közreműködője.

A program ingyenesen látogatható.

Sárospatak Város Önkormányzata támogatásával

„A Magyar Haza Szabadságáért...”

Különleges időszaki kiállítás a MNM Rákóczi Múzeum falai között II. Rákóczi Ferenc születésének 350. évfordulója alkalmából.

Évek óta nem látott műtárgyak, kevésbé ismert történetek és valódi kuriózumok idézik meg a fejedelem életét és emlékezetét. Olyan különleges darabokkal találkozhatunk, mint Rákóczi gyermekkorában használt ábécés könyve, a szabadságharc korából fennmaradt „Pro libertate” feliratú zászló, vagy Mikes Kelemen törökországi levelei. A tárlat különlegessége, hogy nemcsak tárgyakon keresztül mesél, hanem a fejedelem saját szavaival is: a kiállítás gondolatossága Rákóczi Emlékirataira és a Vallomásokra épül, így a látogatót maga a fejedelem „kíséri végig” az élettörténetén. A kiállítás a Rákóczi-év kiemelt eseménye, melyhez 14 intézmény kölcsönözte a bemutatott tárgyakat.

A kiállítás megtekinthető 2026. április 30-tól október 31-ig.

2026. AUGUSZTUS 13., 16:00 – Sáropatak – Rákóczi Látogatóközpont

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

Kerámiai különlegességek a 100 éve alapított Pataki Kerámiagyárból

Köszöntőt mond: Dr. Tamás Edit
múzeumigazgató, MNM Rákóczi Múzeuma
Hollerung Gábor, a Zempléni Fesztivál
igazgatója

A kiállítást bemutatja: Leskó Andrea,
néprajzos-muzeológus, a kiállítás kurátora,
MNM Rákóczi Múzeuma

Közreműködik: Szűts Apor zongoraművész,
Budafoki Dohnányi Zenekar

Közel egy évszázadon át formálták itt agyagból a mindennapok és az ünnepek tárgyait. A Rákóczi Múzeum elmúlt 75 évében összegyűjtött sáropataki kerámiáinak válogatása egyszerre idézi fel a híres kerámiagyár történetét és állít emléket azoknak a mestereknek, akik szorgalmukkal, tudásukkal és kézügyességükkel maradandó értéket teremtettek.

A Rákóczi Látványtárban megtekinthető időszaki kiállítás a Pataki Kerámiagyár száz esztendejébe enged bepillantást.

A kiállítás megtekinthető 2026. augusztus 13-tól 2027. márc. 31-ig.



Fotók: Gombos Levente



2026. AUGUSZTUS 14., 15:00 – Sárospataki Képtár

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

TEXTIL+

Köszöntőt mond: Hollerung Gábor,
a Zempléni Fesztivál igazgatója
Megnyitja: Dr. Farkas Szabolcs,
Sárospatak Város polgármestere
Közreműködik: TransNomad Akusztik
A kiállítás kurátora: Regős Anna



A kiállítás – mintegy 10 alkotó közel 30 munkája – a magyar textilművészet kiemelkedő művészeinek munkáin keresztül mutatja be a textil médiumának folyamatos átalakulását, új kontextusait és műfaji határátlépéseit, a magyar textilművészet jelenlegi tendenciáit.

A kiállítás megtekinthető 2026. 08. 14 – 09. 20-ig a Sárospataki Képtár nyitvatartási idejében.

2026. AUGUSZTUS 14., 16:00 – Sárospatak, A Mozi

Látvány és vízió

Urbán György festőművész élete filmen

A vetítést bevezeti:
Kántor István, a film rendezője

A film átfogó, önállóan készített képet ad a festőművész saját életéről, bejárva pályájának meghatározó hazai helyszíneit, mindezt beágyazva *Az ember tragédiája* című balettelőadásba, amelynek jelmez-, illetve díszlettervezője volt 2000-ben. A film rendezője Kántor István.



A program ingyenesen látogatható de kérjük a film megtekintéséhez regisztráljon az amhk.hu oldalon.

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

Urbán György festőművész

Megnyitja: Dr. Farkas Szabolcs,
Sárospatak Város polgármestere

Közreműködik:
Corpus Harsona Quartet

A kiállítás ingyenesen megtekinthető
2026. 09. 25-ig, a Művelődés Háza
nyitvatartási idejében, a fesztivál alatt
naponta 9-től 19 óráig.



Urbán György a 20. század második felének meghatározó magyar képzőművésze. Pályáját a látványelvű, realista festészet határozta meg: korai alkotásait a természet megfigyelése és a benne rejlő időtlen, kozmikus szépség megragadásának szándéka formálta. Ez a szemlélet egyszerre tükrözte a kor művészeti gondolkodását, a festő egyéniségét és mestereitől kapott szellemi örökségét.

Alkotói útja azonban nem állt meg a hagyományos festészet kereteinél. Műveiben egyre hangsúlyosabban jelent meg a kozmikus világszemlélet és a lét mélyebb összefüggéseinek keresése. Festészete fokozatosan eltávolodott a figuratív ábrázolástól: kompozícióiban a mozgás, a ritmus és a dinamika került előtérbe, miközben szín- és formavilága egyre erőteljesebb, expresszívebb kifejezőmóddá vált.



**TOKAJ-
HEGYALJAI
NYÁR**
Egy évszak művészet



2026. AUGUSZTUS 15., 17:00 – SÁTORALJAÚJHELY PIM KAZINCZY MÚZEUM

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

ifj. Balogh István képzőművész

Megnyitja:

Bordás István, a kiállítás kurátora

Közreműködik: Karacs Mónika fuvola
és Neupauer Olga zongora

Kiállítás megnyitó után koncert a kertben

Demersseman: Spanyol szerenád

W.Popp: Rózsa-keringő

Pascal Proust: Acrobates et Jongleurs

Pascal Proust: Prelude et Mascarade

Hacsaturjan: Keringő

Pascal Proust: Prelude et Rag

Ötvös Gábor: Karakterek

A kiállítás ingyenesen megtekinthető 2026. 12. 31-ig, hétfő kivételével naponta 9-től 17 óráig.

Összetett világ fogadja azt, aki Balogh István művészetével ismerkedik. Ez az alkotói univerzum izgalmas és elgondolkodtató kérdéseket vet fel – olyanokat, amelyek nemcsak a mai, képi tobzódással teli korban alkotó művészek számára bírnak jelentőséggel, hanem a művészetet nyitott szemmel és szívvel fogadó közönségnek is. Az egyre változó, eszközeiben folyamatosan gyarapodó vizuális térszerzés megértése, átélése és mindennapi tudatosítása ugyanis az életünk részévé kell, hogy váljon. A ránk zúduló, hihetetlen mennyiségű kép világában ez a fajta tudatosság rendkívül fontos mind az elme, mind a lélek egészsége szempontjából. Ebben a befogadást és értékelést nyújtó tanulási folyamatban kínál biztos támpontot Balogh István művészete: ő nemcsak érti és mesterien használja ezt a vizuális nyelvet, de számunkra is érthető, átélhető módon mutatja fel azt.

2026. AUGUSZTUS 16., 15:00 – TOLCSVA, BORÁSZATI KULTÚRA HÁZA

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

Hlavacs József fotóművész

Megnyitja: ifj. Balogh István képzőművész



A kiállítás ingyenesen megtekinthető 2026. 08. 31-ig, hétfő kivételével naponta 9-től 17 óráig.

Idestova húsz éve kíséri útjain a fényképezőgép. Nem minden séta végződik expónálással, és ezt ma már természetesnek tartja. „Amit meg kellett tanulnom: nem kell mindig képet készítenem, és az sem baj, ha a nap végén nincs egyetlen felvétel sem, amire azt mondanám: jó kép lett, maradhat.” Hiszi, hogy a fotózás elsősorban a jelenlét művészete. Újra és újra visszatér ugyanazokhoz a tájakhoz, hogy figyelemmel kísérje azok csendes átalakulását, felfedezze az ismerősben a különlegeset, és megmutassa, milyen gazdag a természet látszólag változatlan világa.

A Zempléni Fesztivál helyszínei

Bekecs – Római katolikus templom	Igazság útja 58.
Bodrogkeresztúr – Katolikus templom	Iskola köz 11.
Bodrogkisfalud – Patricius Borház	37-es főút, 41-es km-kő
Bodrogkisfalud – Kisfalucska Udvarház & Bisztró	Petőfi út 16.
Bodrogolaszi – Szentháromság templom	Fő utca 1.
Borsi (Borsa) – Rákóczi-Kastély	Rákóczi Ferenc utca 102/32/F
Bózsza – Tilia Kúria	Lónyai u. 7/1.
Erdőhorváti – Önkormányzat színházterme	Kassai út 98.
Erdőhorváti – Református templom	Hatház út 2.
Háromhuta – Újhuta Kastélyszálló	Kossuth út 2.
Hercegbút – Gombos-hegyi Rendezvénytér	
Kenézlő – Faluház	Zalkodi út 2.
Mikóháza – Történelmi pincesor	Hegyalja utca 25.
Monok – Református templom	Rákóczi utca 82.
Pálháza – Térségi Művelődési Ház	Dózsa György út 151.
Sárospatak – A Művelődés Háza és Könyvtára	Eötvös utca 6.
Sárospatak – A Mozi	Eötvös utca 6.
Sárospataki Borteras	Szent Erzsébet utca
Sárospatak – Rákóczi-vár	Szent Erzsébet utca 19.
Sárospatak – Rákóczi Látogatóközpont	Szent Erzsébet utca 19.
Sárospatak – Képtár	Szent Erzsébet utca 14.
Sárospatak – Református Kollégium Imaterme	Rákóczi út 1.
Sárospatak – Vízikapu	
Sátoraljaújhely – Kossuth Lajos Művelődési Központ	Táncsics tér 3.
Sátoraljaújhely – PIM Kazinczy Ferenc Múzeum	Dózsa György utca 11.
Sátoraljaújhely – Városháza udvara	Kossuth Lajos tér 5.
Sátoraljaújhely – Városközpont, Szabadtéri Színpad	Széchenyi tér
Sátoraljaújhely – Széphalom – A Magyar Nyelv Múzeuma	Kazinczy utca 275.
Sátoraljaújhely – Barátság Lakásétterem	Deák Ferenc utca 15.
Szegi – Grand Tokaj Szegi Pince	Hatalos-hegy, 37-es főút 44-45. km között
	Huszárvár utca 11.
Szerencs – Rákóczi-vár	Csalogány utca
Szerencs – Munkás Szent József templom	Kossuth utca 13.
Taktabáj – Református templom	Béke utca 19.
Taktaharkány – Művelődési Ház	Terézia kert 9.
Tarcal – Gróf Degenfeld Szőlőbirtok és Kastélyszálló	Fő utca 57.
Tarcal – Könyves Kálmán Művelődési Ház	Disznókő dűlő, 37-es főút, tarcali körforgalom
Tokaj Disznókő Szőlőbirtok	Bethlen Gábor út 2.
	Kossuth Lajos út 37.
Tokaj – Arany Sas Élmény-és Rendezvényközpont	
Tolcsa – Szirmay-Waldbott-kastély	



FESZTIVÁLIGAZGATÓ, MŰVÉSZETI VEZETŐ

Hollerung Gábor

INTENDÁNS

Dulay Krisztina Judit

TANÁCSADÓ

Wéber Éva

PROGRAMKOORDINÁTOR, JEGYÉRTÉKESÍTÉS

Ortutay Réka

SZERVEZŐK

Buchalter Éva, Czifra-Pintér Dóra, Dulay Krisztina Judit, Egyed Józsefné,
Galambos Evelin, Gabora Alexandra Vivien, Gabora Gyula Zoltán,
Hócza Kálmán, Kalán Erika, Markovics László, Ortutay Romola, Sajószegi Gábor,
Seres Gerda, Szeszák Edina, Varga Borbála

ESTI JAZZ

Zipernovszky Kornél

TECHNIKAI KOORDINÁTOR

Üveges Tibor

PR, MARKETING

Kiss Barbara

SAJTÓKAPCSOLATOK

Naszály György

FOTÓ, VIDEO

Bódi László, Éliás Tamás, Kántor Dénes, Rudolf Martin

PARTNEREK

A Művelődés Háza és Könyvtára Sárospatak
Sátoraljaújhelyi Kossuth Lajos Művelődési Központ
Tiszáninneri Református Egyházkerület
Arany Sas Élmény- és Rendezvényközpont
Sárospataki Református Kollégium
Sárospataki Képtár

GRAND TOKAJ



Látogasson el Közép-Kelet-Európa leghosszabb borospincéjéhez a Zempléni Fesztivál keretein belül is augusztus 18-án, ahol a Roby Lakatos koncertet egy közös koccintással nyitjuk!

Természetesen a koncert előtt és után is van még lehetőség a Grand Tokaj Szegi Pincénél előzetes borkóstoláson részt vennie a kedves érdeklődőknek! Az esetleges borkóstoló ára nem tartalmazza az esti koncertre való belépést.



Információ és bejelentkezés:

szegipince@grandtokaj.com | +36 70 430 9937 | www.grandtokaj.com

RENDEZŐ: Inter Qltur

INFORMÁCIÓ:

Interkultur Hungaria Közhasznú Nonprofit Kft.

1074 Budapest, Rottenbiller u. 16-22.

Iroda: 1087 Budapest, Kerepesi út 29/b., Telefon: 06/1-462-0330

e-mail: info@interkultur.hu

Jegyirodák:

Sárospatak – A Művelődés Háza (Eötvös u. 6. Tel.: +36 47/311 811)

Sátorlajújhely – Tourinform Zemplén Iroda (Hősök tere 3. Tel.: +36 47/321 458)

Tokaj – Tourinform Iroda (Serház út 1. Tel.: +36 47/352 125, +36 70/388 8870)

Szerencs – Szerencsi Rákóczi-vár (Huszárvár u. 11. +36 47/777 770)

A Zempléni Fesztivál elérhető már a **facebook** -on is!

A műsor- és szereplőváltoztatás jogát fenntartjuk.
Aktuális programjainkról tájékozódjon honlapunkon:

www.zemplenifestival.hu

Jegyek: **zf.jegy.hu**

KIEMELT TÁMOGATÓ:



NEMZETI KULTURÁLIS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ

FŐTÁMOGATÓ:

SÁNDOR JÓZSEF
magántámogató



HIVATALOS BORSZÁLLÍTÓ:

GRAND TOKAJ

ARANYFOKOZATÚ TÁMOGATÓ:



EZÜSTFOKOZATÚ TÁMOGATÓ:



BRONZFOKOZATÚ TÁMOGATÓ:



ZEMPLÉN RÉGIÓ ÖNKORMÁNYZATAI:

Sárospatak, Sátorlajújhely, Szerencs,
Bekecs, Bodrogkeresztúr, Bodrogolaszi, Erdőhorváti, Herceghút, Kenézlő, Mikóháza, Monok,
Pálháza, Taktabágy, Taktaharkány, Tarcál, Tokaj, Tolcsva

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK:

A Művelődés Háza és Könyvtára Sárospatak, Sátorlajújhelyi Kossuth Lajos
Művelődési Központ, Tiszáninneni Református Egyházkerület,
Arany Sas Élmény- és Rendezvényközpont, Borsi Rákóczi-Kastély központ,
Kisfalucska Udvarház és Bisztró, Sárospataki Református Kollégium



MÉDIAPARTNER:



TÁMOGATÓ:

